

# 14. Gott sieht das Herz an

(Chor)

$\text{♩} = 50$

E B E B E E B

Chor Flöte Violin 1 Violin 2 Violin 3 Piano Bass

Gott sieht das Herz an, sieht in mich hin - ein.

5 E B F#m B

Gott sieht das Herz an, ihn trügt nicht der Schein. Gott sieht das Herz an, sein Blick holt uns ein.

Musik: Andreas Mücksch, Text: Barbara Schatz © 2006 by Zebe Publishing Berlin. Alle Rechte vorbehalten.

5 E B F#m B

Gott sieht das Herz an, ihn trügt nicht der Schein. Gott sieht das Herz an, sein Blick holt uns ein.

9 E A E B E B A E/B B E

Gott sieht das Herz an, er kann es al - lein.

### 3. Szene

- Samuel kniet nieder und betet laut

**Samuel:** Es tut mir aber weh! Warum hast du Sauls Herz nicht behütet?  
Er war doch ein junger, starker Mann. Alle Hoffnung lag auf ihm.  
Ich habe ihn gesalbt, in deinem Namen. Das Volk hat mir vertraut!  
Ja, ich weiß, ...das Volk braucht einen König der nach dir fragt. Ich weiß!  
Aber mich zerreißt es, immer zwischen dir und den Menschen zu stehen.  
Ich bin so müde, ...so leer, ...so allein. Mein Gott, hilf mir doch!

- Samuel empfängt das folgende Lied als Zuspruch und richtet sich bei dem letzten Refrain auf

## **15. Alles hat seine Zeit**

(Chor)

Chor Bm A Bm A  
 Violine 1 - - - -  
 Violine 2 - - - -  
 Violine 3 - - - -  
 Piano - - - -  
 Bass - - - -  
 5 Bm Em A Bm Em A  
 hat sei-ne Zeit, was hier lebt un-ter der Son - ne. Al-les hat sei-ne Zeit, vor dem Tor zum Pa-ra-dies. Al-les  
 9 Bm Em A Bm G E9/G#  
 hat sei-ne Zeit und ein Mond kreist um die Er - de, dass es Tag und Nacht uns wer - de, doch ich

# 19. David und Goliath

(Solo)

- das Lied wird gesungen und gespielt

A musical score for 'David und Goliath'. The score consists of two staves: Solo (vocal) and Piano. The tempo is indicated as = 84. The key signature changes throughout the piece, including Em, Bm, Am, G4, C, D, and G. The vocal part includes lyrics in German. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score is divided into sections by measure numbers (5, 9, 13, 17) and includes first and second endings for certain sections.

**1. Ei - sig**

**5** Em Bm Em Bm  
ist des Schlacht - felds Stil - le, je - der hofft, der Kampf sei aus. Doch aus  
folgt ein gro - ßes Schwei - gen, nie - mand wagt den kleins - ten Schritt. Plötz - lich,

**9** Em Bm Em  
ei - nes Schat - tens Hül - le tritt ein Krie - ger nun her - aus. Grö - ßer  
oh - ne Angst zu zei - gen, tritt ein Jüng - ling aus der Mitt. Wirft den

**13** Am G4 3 C D G  
als die Käm - pfer al - le, nie - mand kann - te ihn bis - her, und er  
Stein mit sei - ner Schleu - der, trifft den Rie - sen Go - li - ath. Der ist

**17** Em Bm Em Em  
spot - tet laut, bald schreit er: "Wer sich traut, der kom - me her!" 1.  
tot so - gleich, fällt nie - der. Da - vid hier ge - sie - get 2. Und es hat.

## Besetzungsliste für die Aufführung am .....

<b>Rolle</b>	<b>Lied Nr.</b>	<b>Dialoge Seite</b>	Partitur (Liederheft)	<b>Darsteller</b>
Samuel (Hannas Sohn)	7	21 (11); 25 (13); 30 f. (16f.); 41 f. (22f.); 45 (25); 52f. (30f.); 59 (33); 62f. (35f.); 76 (42f.)	.....	.....
Elkana		17 (8)	.....	.....
Hanna (Elkanas Frau)	3	17 (8); 19 (10)	.....	.....
Peninna (Elkanas 2.Frau)		17 (8)	.....	.....
Eli (Hohepriester)	5	19ff. (10f.); 25 (13); 30f. (16f.)	.....	.....
Hophni (Elis Sohn)	6	25 (13)	.....	.....
Pinehas (Elis Sohn)	6	25 (13)	.....	.....
Joel (Samuels Sohn)	10	39 (21); 41f. (22f.)	.....	.....
Abia (Samuels Sohn)	10	39 (21); 41f. (22f.)	.....	.....
Saul	13	48 (28); 52 (30); 75 (41)	.....	.....
Jonathan (Sauls Sohn)	17	48 (28); 63 (36)	.....	.....
Armer Mann		37 (19)	.....	.....
Mädchen (seine Tochter)		39 (21)	.....	.....
Junger Mann (ihr Verlobter)	9		.....	.....
Reicher Mann	9	37 (19); 39 (21)	.....	.....
Gerichtsdiener		37 (20)	.....	.....
5 Leute		41 (22)	.....	.....
4 Krieger	12 (2.Krieger)	46f. (26f.); 48 (28)	.....	.....
2 Bewohner Bethlehems		59 (33)	.....	.....
Isai		62 (35)	.....	.....
David	17; 21	63 (36); 75f. (41f.)	.....	.....
2 Prophetenschüler	21	76 (42f.)	.....	.....
Lieder mit Chor		1; 2; 4; 8; 11; 14; 15; 16; 17; 18; 20; 21	.....	.....
Erzähler auf Seiten	11 (6); 17 (7f.); 21 (11); 30 (16); 37 (19); 41 (22); 45 (25); 47 (27); 59 (34); 62 (35); 68 (38)			
Weitere	19 (Solisten)	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....