

- es formiert sich ein Zug (Chor) und singt

Alles wird gut

Chor (SS/A)

♩ = 120

5

Dm C Dm B^b C A

11

Dm C Dm B \flat Gm A

Schon sieht man die ho - hen Ber - ge, da wird fröh-lich un - ser Sinn.
 Hell er - scheint ein neu - er Mor - gen, un - ser Land ist nicht mehr weit.
 Neu - e Hoff - nung säumt die We - ge, die wir her - ge - kom - men sind.

15

G Dm G A

Al - les wird gut und muss sich än - dern, He!, al - les wird gut, ihr wer - det sehn!

3. Kapitel

1. Szene

- großer Auftritt; Loblied auf Jerusalem; Tanz des David vor der Bundeslade mit Chor als großem Gefolge

Jerusalem
Chor (SSA, B ad lib.)

♩ = 130

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Chorus, which is mostly silent. The second and third staves are for Melodie 1 and Melodie 2, respectively. The fourth and fifth staves are for the Piano, with the right and left hands. The sixth staff is for the Bass. The seventh staff is for the Drums, showing a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The tempo is marked as ♩ = 130. The key signature is not explicitly shown but appears to be C major. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The word 'fill in' is written at the end of the drum staff in the second system.

9 C F/C C/E G D7 G

1. Auf dem Ber - ge, na - he den Wol - ken, steht die Stadt Je - ru - sa - lem. ___
 2. Und von al - len Sei - ten des Him - mels sieht man dich, Je - ru - sa - lem. ___

1. Auf dem Ber - ge, na - he den Wol - ken, steht die Stadt Je - ru - sa - lem. ___
 2. Und von al - len Sei - ten des Him - mels sieht man dich, Je - ru - sa - lem. ___

1. steht die Stadt Je - ru - sa - lem. ___
 2. sieht man dich, Je - ru - sa - lem. ___

34

ZE 2212

Hol mich zurück

Chor (SSA, B ad lib.)

$\text{♩} = 70$

Dm B \flat maj7

Chor

1. Hol mich zu-rück

1. x tacet

Piano

5

C

Dm

B \flat maj7

C

F

B \flat maj7

in dei-nen Frie - den, wenn ich mich doch — ver - lau - fen hab, Hol mich zu - rück,
 in dei-nen Frie - den, nir - gend - wo sonst — komm ich zur Ruh, hol mich zu - rück,
 in dei-nen Frie - den, lass mich in dir — ge - bor - gen sein, hol mich zu - rück,

9

C

Dm

B \flat maj7

C7

F

F/A

zu dir nach Hau - se, brich ü - ber mir nicht dei - nen Stab. Hol mich zu - rück
 in dei - ne Ar - me, Lie - be von dir, sie deck mich zu. Hol mich zu - rück
 aus mei - nen Ängs - ten, wenn ich mich fühl so ganz al - lein. Hol mich zu - rück

Hol mich zu - rück
 Hol mich zu - rück
 Hol mich zu - rück

1. x tacet

Segenslied

Chor (SSA, B ad lib.)

♩ = 138

Chor

Melodie 1

Melodie 2

Piano

Bass

Drums

5

fill in

9

Dm C C7 F A7

1. Der dem Ta - ge die Son - ne zum Lich - te gab und den Mond und die Ster - ne der Nacht.
 2. Der die Far - ben des Him - mels sich aus - ge - dacht und als Bo - gen zur Er - de ge - spannt,
 3. Der ver - bor - gen und vol - ler Ge - heim - nis ist und sich doch sei - nem Volk of - fen - bart, —

13

Dm C C7 F

Der die Er - de er - schuf als ein Pa - ra - dies und aus Lie - be den Men - schen ge - macht.
 der nach je - der be - droh - lich - en Was - sers - flut wie - der Zei - chen der Hoff - nung ge - sandt.
 der im fins - ter - en Tal uns - re Schrit - te lenkt und die See - le in Ängs - ten be - wahrt.

Drums simile

17 F/A F B \flat G/B G C A/C \sharp A

Der er - hal - te dich — und er seg - ne dich, — füh - re dich mit

22 Dm C/E C7 F7 B \flat C7 F

froh - em — Sinn — durch die Ta - ge hin. Denn un - ser Gott baut selbst
Denn un - ser Gott baut selbst