

Messe in D

Andreas Mücksch

Sinfonische Rockmesse
Für Chor, Orchester, Solisten und Band

INHALT

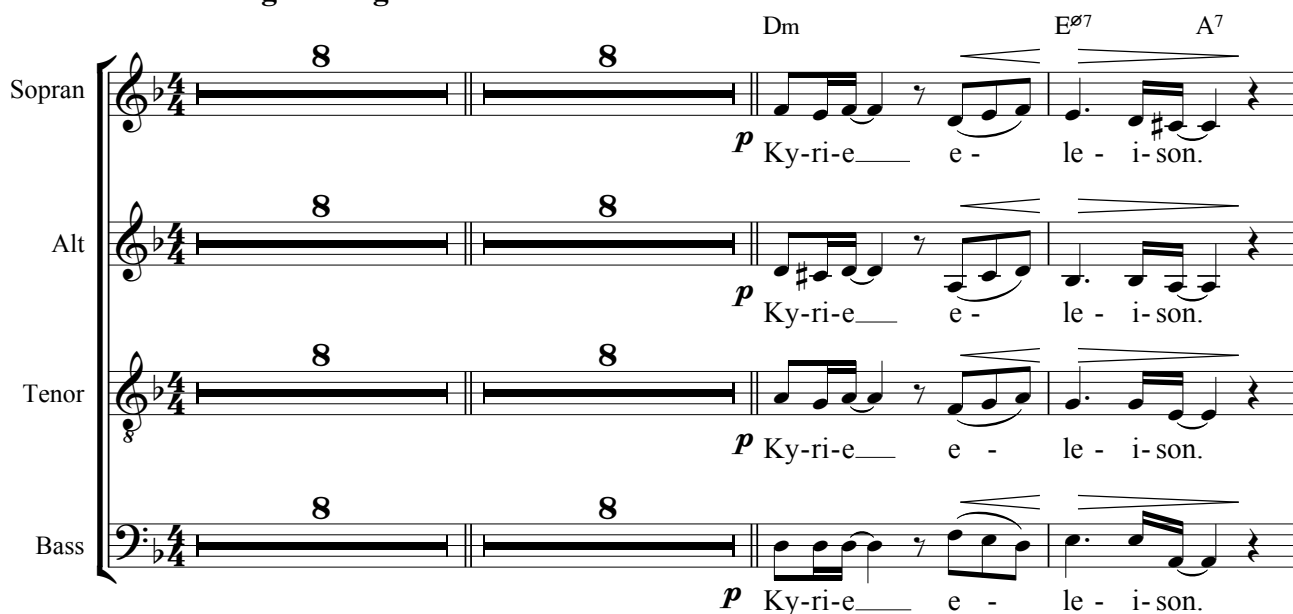
1. KYRIE (SATB, Sopran und Mezzosopran Solo)	4
2. GLORIA (SATB, Sop. und Mezz. Solo)	12
3. CREDO IN UNUM DEUM (SATB).....	23
4. ET IN CARNATUS EST (Sop. und Mezz. Solo).....	35
5. CRUCIFIXUS (SATB).....	37
6. ET RESURREXIT (SATB).....	40
7. ET IN SPIRITUM SANCTUM (Sopran Solo).....	47
8. ET UNAM SANCTAM CATHOLICAM (SATB).....	48
9. SANCTUS (SATB).....	53
10. HOSANNA (SATB/SATB).....	62
11. BENEDICTUS (Sop. und Mezz. Solo).....	74
12. AGNUS DEI (Mezz. Solo).....	79
13. DONA NOBIS PACEM (SATB, Sop. und Mezz. Solo).....	82

1. KYRIE

♩ = 50 **Swing Feeling** 

A

Komposition
ANDREAS MÜCKSCH



Sopran *p* Ky-ri-e e - le - i-son. (Chords: Dm, E \emptyset 7, A7)

Alt *p* Ky-ri-e e - le - i-son.

Tenor *p* Ky-ri-e e - le - i-son.

Bass *p* Ky-ri-e e - le - i-son.



19 *p* Ky-ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le - i-son. Ky-ri-

p Ky-ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le - i-son. Ky-ri-

p Ky-ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le - i-son. Ky-ri-

p Ky-ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le - i-son. Ky-ri-



B

33 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 C7

Mezz. Solo *p* Chris-te e - le - i-son Chris-te e - le - i - son.

37 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C *mf*

Chris-te, Chris-te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son. e -

41 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 C7 *f*

le - i-son, Chris-te le - i-son e - le - i-son e-le-i-son. e-le-i-so-n

45 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C

Chris-te e - lei-son e - le - i-son. Chris-te e - le - i - son.

C

49 Dm Eø7 A7 Dm *f*

Sopran Ky-ri-e e - le - i-son. Ky-ri-e Ky-ri-e

Alt Ky-ri-e e - le - i-son.. Ky-ri-e Ky-ri-e

Tenor Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei-son. e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e

Bass Ky-ri-e e - lei-son. e-le-i-son. Ky-ri-e

2. GLORIA

Maestoso ♩ = 60

Komposition
ANDREAS MÜCKSCH

D Cm C D D C Cm⁷ D

Sopran
Sopran Solo

f Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o,

Alt
Mezz. Solo

f Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o,

Tenor

f Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o,

Bass

f Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o,

Moderato ♩ = 130

5 Gm⁷ F⁷ B^b

p Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae-vo-lun-ta - tis Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus

p Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae-vo-lun-ta - tis Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus

p Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel - sis, Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a



4. ET IN CARNATUS EST

♩ = 58

A F

Komposition
D ANDREAS MÜCKSCH

Sopran Solo

16

Et in - car - na - tus est de

Mezzosopran Solo

16

Et in - car - na - tus est de

19 Gm⁷ C F D

Spi-ri - tu San - cto Et in - car - na - tus est de

Spi-ri - tu San - cto Et in - car - na - tus est de

23 Gm⁷ C Gm⁷ B^b F/A

Spi-ri - tu Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

Spi-ri - tu Spi-ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

27 Gm⁷ A F

ex Ma - ri - a vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus

ex Ma - ri - a vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus

30 D Gm⁷ C F

est. et ho - mo fac - tus est.

est. et ho - mo fac - tus est.

4

4



© Copyright 2015 ZebeMusic Berlin. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. International copyright secured.

Kopieren grundsätzlich verboten! Copying is illegal!

5. CRUCIFIXUS

♩ = 50

Komposition
ANDREAS MÜCKSCH

Sopran

Alt

Tenor

Bass

8 5

p Cru - ci -

15 **A** Bbm Fm7 Bbm

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us Cru - ci -

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us Cru - ci -

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us Cru - ci -

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us Cru - ci -

19 Fm7 Bbm

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us

fix-us e - ti-am pro no-bis cru - ci - fix-us



6. ET RESURREXIT

Komposition

ANDREAS MÜCKSCH

♩ = 112 ♪ = ♪

A

Bm Em⁹ A(add4) A

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit, re-sur - re - xit ter-ti - a

Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit, re-sur - re - xit ter-ti - a

Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit, re-sur - re - xit ter-ti - a

Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit, re-sur - re - xit ter-ti - a

12

Em F#(add4)F# F#/A# Bm

di - e re - su - re - xit re - su - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit, re - sur -

di - e re - su - re - xit re - su - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit, re - sur -

di - e re - su - re - xit re - su - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit, re - sur -

di - e re - su - re - xit re - su - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit, re - sur -

15

A(add4)A Em A D

re-xit se-cun-dum scrip- tu - ras srip-tu - ras.

re-xit se-cun-dum scrip- tu - ras srip-tu - ras.

re-xit se-cun-dum scrip- tu - ras srip-tu - ras.

re-xit se-cun-dum scrip- tu - ras srip-tu - ras.



13. DONA NOBIS PACEM

♩ = 50 $\frac{1}{2}$ = $\frac{3}{4}$
Swing Feeling

Komposition
ANDREAS MÜCKSCH

A

Dm *p* E \emptyset 7 A7 Dm

Sopran
 8 Do - na_ do - na no - bis_ do - na_ pa -

Alt
 8 Do - na_ do - na no - bis_ do - na_ pa -

Tenor
 8 Do - na_ do - na no - bis_ do - na_ pa -

Bass
 8 Do - na_ do - na no - bis_ do - na_ pa -

12 E \emptyset 7 Dm E \emptyset 7 A7 Dm

cem do - na_ do - na no - bis_ do - na no - bis pa - cem

cem do - na_ do - na no - bis_ do - na no - bis pa - cem

cem do - na_ do - na no - bis_ do - na no - bis pa - cem

cem do - na_ do - na no - bis_ do - na no - bis pa - cem



49 **E** *a tempo*
 D A/C# Bm A G D/F# D/A A(add4) A D A/C# Bm A

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

52 G⁷ G[°] D/A A⁷ D **F** D D/C# D⁷/C G/B B^bmaj⁷ Gm⁷ Em⁹ A⁷

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

55 D D/C# D⁷/C G/B B^bmaj⁷ Gm⁷ Em⁹ A⁷ Bm⁷ A⁷/C#

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,