

4 Spielszenen

3 Bühnenbilder: Palast der Königin, Wüste, Palast des Salomo

7 Lieder für Solisten und Chor (siehe 3. Umschlagseite)

1 Instrumentalstück, 1 Tanz

16 Rollen: 2 große, 10 mittlere, 4 kleine (siehe 3. Umschlagseite)

Alter: ab ca. 6 Jahre

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Instrumental-Arrangement:

Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Bass (Bassgitarre oder Kontrabass);

Percussion, Gitarre ad lib.

(variabel aufführbar, auch nur mit Klavierbegleitung oder Playback)

Erhältliches Noten- und Aufführungsmaterial:

Chorausgabe (mit allen Texten, Noten und Akkordsymbolen) - Best.-Nr. ZE 2261

Klavier (inkl. Akkordsymbole für Gitarre ad lib.) - Best.-Nr. ZE 2263

Flöte - Best.-Nr. ZE 9072

Violine - Best.-Nr. ZE 2264

Viola - Best.-Nr. ZE 2265

Violoncello - Best.-Nr. ZE 2266

Bass - Best.-Nr. ZE 2269

Demo auf CD oder als Download - Best.-Nr. ZE 2267

Playback auf CD oder als Download - Best.-Nr. ZE 2268

Vor 3000 Jahren: Die *Königin von Saba* lebt in einem Land mitten in der Wüste, wahrscheinlich im heutigen Jemen. Sie ist sehr reich und hat alles, was sie sich nur wünschen kann.

Aber sie hat auch sehr viele Fragen, die ihr bisher niemand beantworten konnte: Wie ist alles einmal entstanden? Woraus ist der Himmel gemacht? Gibt es verschiedene Götter und wer ist der Höchste von ihnen?

Sie hört, dass es im weit entfernten Israel einen besonders weisen König geben soll. Mit ihrem Gefolge macht sie sich auf einen langen, gefährlichen Weg durch die Wüste zu König Salomo. Aber ist dieser unbekannte König wirklich so klug? Um das herauszufinden, sollen ihm ein paar knifflige Rätselfragen gestellt werden - und das ist dann mindestens so spannend wie ein Fernsehquiz!

Die *Königin von Saba* beeindruckt die Menschen seit ihrer Lebzeit: Sie ist schön, unglaublich reich und sehr klug. Ihre Geschichte findet man nicht nur im *Alten Testament*, sondern auch im *Koran* und in vielen sehr alten *Legenden*.

Da Kinder selbst sehr wissbegierig sind und oft Fragen nach dem Woher und Warum stellen, können sie sich mit der Königin schnell identifizieren. König Salomo gibt ein klares Bekenntnis zu dem einen Gott, auf den er vertraut. Aber es wird auch klar, dass es nicht darum geht, alle Fragen zu beantworten, sondern dass es wichtig ist, immer weiter zu fragen.

1. Szene: Im Palast der Königin

Die Königin hat viele Fragen, aber ihre Priesterinnen können sie ihr nicht beantworten. Ein Händler erzählt ihr von einem sehr weisen König in einem fernen Land: König Salomo in Israel. Die Königin beschließt, sich mit ihrem Gefolge auf den Weg zu machen.

2. Szene: In der Wüste

Der Weg ist lang und anstrengend. Als die Königin und ihr Gefolge schon fast aufgeben wollen, treffen sie Reisende, die ihnen den Weg erklären und begeistert von König Salomo erzählen.

3. Szene: Im Palast von König Salomo

Die Königin trifft mit ihrem Gefolge in Jerusalem ein, überreicht dem König Geschenke und lässt einen Tanz aufführen. Ihre Priesterinnen stellen dem König ein paar knifflige Fragen, die er alle mühelos beantworten kann (*1. Kön. 10,1-2*). Salomo muss dann in einem Streitfall ein gerechtes Urteil fällen: Zwei Frauen streiten sich um ein Baby. Die Königin ist beeindruckt von seiner Weisheit (*1. Kön. 3,16-27*).

4. Szene: Im Palast von König Salomo

Die Besucher aus Saba wollen sich nun auf den Rückweg machen. Die Königin möchte aber unbedingt noch mehr über den Gott erfahren, der Salomo soviel Weisheit geschenkt hat. Endlich findet sie einige Antworten auf ihre Fragen (*1. Kön. 10,3-13*).

2. Die Königin von Saba

Text und Musik:
HENRIKE THIES-GEBAUER

♩ = 76

Intro

Musical score for the introduction of 'Die Königin von Saba'. The score is in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are: Gesang (Vocal), Flöte (Flute), Violine (Violin), Viola, Violoncello (Cello), Piano, and Bass. The vocal line is silent. The instrumental parts begin with a series of eighth notes in the right hand and bass notes in the left hand. The strings play a pizzicato accompaniment, and the piano provides harmonic support. The introduction concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the vocal solo of 'Die Königin von Saba'. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and instrumental accompaniment for Flöte, Violine, Viola, Violoncello, Piano, and Bass. The vocal line begins with the lyrics: *Solo: Wer ist die Schöns-te un-ter'm Ster-nen- zelt? Wer ist die klügs-te Frau der Welt?* The instrumental parts provide accompaniment, with the strings playing a pizzicato accompaniment and the piano providing harmonic support. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chor:
Das ist doch klar, oh-ne Wenn und A-ber: Das ist die Kö-ni-gin von Sa-ba!

Solo:
Wer hat mehr Gold als Wüs-ten-sand?

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

B♭maj7 A Dm



Chor:
Sagt, wer re-giert in die-sem Land? Das ist doch klar, oh-ne Wenn und A-ber: Das ist die Kö-ni-gin von Sa-ba!

arco arco arco

B♭maj7 A

Refrain

15

Ganz e-gal, wo - hin wir geh'n, - sie ist uns' - re Kö-ni-gin! - Seht die Wüs-ten-blu - me



18

blüh'n! Mit - ten in dem hei - ßen Sand -

liegt ein sa - gen - haf - tes Land: - Hier ist al - les wun - der - schön!

Am D Bbmaj7 C Dm

23 Strophe

Solo: Al - le ha - ben hier ge - nug. Sa - ba ist sehr reich.
 Hier in Sa - ba sind so - gar die Ka - me - le stolz.

D⁵

7. Gar nicht leicht

Text und Musik:
HENRIKE THIES-GEBAUER

♩ = 134 (♩=♩³ ad lib.)

Intro

Salomo
Es ist gar nicht

Flöte

Violine

Viola

Violoncello

G C/G G C/G

Klavier

Bass

Refrain

leicht, ein Kö-nig zu sein!___ Und auch mir fällt nicht im-mer was ein.___ Es ist gar nicht

pizz.

pizz.

pizz.

C D Bm⁷ C

leicht und nicht im-mer ganz klar:— Was ist Lü - ge und was ist wahr?— Da-rum

Measures 9-12 of the vocal line. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests. The lyrics are: leicht und nicht im-mer ganz klar:— Was ist Lü - ge und was ist wahr?— Da-rum

Piano accompaniment for measures 9-12. The right hand plays a simple melody of eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line of eighth and quarter notes.

C D Bm7 C

Piano accompaniment for measures 9-12 with chord labels: C, D, Bm7, C. The right hand features chords and moving lines. The left hand has a steady bass line.

bit-te ich Gott— um klu-ge Ge-dan- ken, die sich nicht im-mer nur— um mich sel - ber ran - ken. Da-rum

Measures 13-16 of the vocal line. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: bit-te ich Gott— um klu-ge Ge-dan- ken, die sich nicht im-mer nur— um mich sel - ber ran - ken. Da-rum

arco

Piano accompaniment for measures 13-16. The right hand has whole notes, each marked with *arco*. The left hand has a bass line of eighth and quarter notes.

Am7 D Am7 D

Piano accompaniment for measures 13-16 with chord labels: Am7, D, Am7, D. The right hand features chords and moving lines. The left hand has a steady bass line.

8. Auch wenn noch Fragen bleiben

Text und Musik:

HENRIKE THIES-GEBAUER

♩ = 80

Intro

Bilkis Salomo

Flöte

Violine

Viola

Violoncello

Klavier

Bass

Em A/E Em A/E

Strophe

3

1. Wer erschuf das Land, das Meer? Wo kommen die Menschen her? War alles schon immer da?
2. Warum kann man Gott nicht seh'n? Wie kann ich sein Wort versteh'n? Kann ich beten, hört Er zu?

Em A/E Em

6

Wird es blei - ben, wie es war? Gott hat al - les gut ge - macht, hat al - les per - fekt er - dacht.
Muss ich was Be - stimm - tes tun? Gott ist im - mer für dich da. Was Er zu sagt, macht er wahr.

A/E Am⁷ Bm⁷

9

Al - les kommt aus Sei - ner Hand und nichts ist Ihm un - be - kannt.
Er sieht in dein Herz hin - ein und Er lässt dich nie al - lein.

C B⁷

11 Bridge

So vie - le Fra - gen, so Vie - les, was ich nicht ver - steh'. So vie - le Zwei - fel:

Em D C B⁷ Em D

14

Kann ich nur glau - ben, was ich seh'? Wem kann ich ver - trau'n?

C B⁷ C D

Wo-rauf kann ich bau'n? —

Am⁷ Bm⁷ Em A/E Em B⁷

Refrain

Auch wenn noch Fra- gen blei- ben, auch wenn wir Vie- les nicht versteh'n: Wir wol- len Gott ver-trau- en,

E B/D# C#m⁷ B E B/D#

Die Requisiten

Szene 1 - Palast der Königin von Saba

Thron

Kleider, Kissen, Decken, Schmuck: Dinge, die die Dienerinnen aufräumen

großer Keks

Sack für den Händler

getrocknete Feigen

Zuckerrohr

Opfer-Sparschwein

Glaskugel

Rechenschieber mit Perlen (Abakus)

Münzen

Szene 2 - Oase

Palme

Landkarte (Papyrus-Rolle)

Säcke für die Händler

Szene 3 - Palast des Salomo

Thron

Schwert von Benaja

Geschenke für Salomo (große Kartons in Geschenkpapier); Säcke

Babypuppe

Szene 4 - Palast des Salomo

Schriftrollen

Geschenke für Bilkis

Besetzungsliste für die Aufführung am

Rolle	Lied	Dialoge Seite Partitur (Chor-Prt.)	Darsteller
Bilkis	So viele Fragen, Auch wenn	16ff. (6ff.), 23f. (10f.), 28f. (13), 33ff. (15ff.),	
<i>Königin von Saba</i>	noch Fragen bleiben	45ff. (18ff.), 56f. (23ff.), 64 (27f.)
1. Priesterin	So viele Fragen	17f. (7f.), 23f. (10f.), 33f. (15f.), 45 (18),	
<i>eine Beraterin</i>		56f. (24f.), 64 (27)
2. Priesterin	So viele Fragen	17f. (7f.), 23f. (10f.), 33 (15), 45 (18),	
<i>eine Beraterin</i>		56f. (24f.)
3. Priesterin	So viele Fragen	17f. (7f.), 24 (10), 33f. (15f.), 45f. (18f.),	
<i>eine Beraterin</i>		56f. (24f.)
Abrar		7 (3), 16ff. (6ff.), 56f. (10), 64 (23f.)	
<i>Dienerin der Königin</i>		
Makina		7 (3), 16f. (6f.), 28f. (13), 33f. (15ff.),	
<i>Dienerin der Königin</i>		64 (27)
Asina		17 (7)	
<i>Dienerin der Königin</i>		
Salomo	Gar nicht leicht, Auch wenn	35 (16f.), 45ff. (18ff.), 55ff. (23ff.), 64 (27f.)	
<i>König von Israel</i>	noch Fragen bleiben	
Ahischar		35 (16f.), 46 (19), 55f. (23)	
<i>Hofmeister unter Salomo</i>		
Rebekka		46 (19)	
<i>Dienerin von Salomo</i>		
Benaja	Heerführer Salomos	(ohne Text)
Samir		16ff. (7f.), 23f. (10)	
<i>ein ausländischer Händler</i>		
1. Frau		46f. (19f.)	
<i>die um ihr Kind streitet</i>		
2. Frau		46f. (19f.)	
<i>die um ihr Kind streitet</i>		
Arif	Salomo	29 (13)	
<i>Händler aus Israel</i>		
Namika	Salomo	29 (13)	
<i>seine Frau</i>		
Chor	Die Königin von Saba * Wie weit * Salomo * Was für eine Reise		
Chorsolisten	Die Königin von Saba		
	Wie weit		
	Was für eine Reise		