4 Spielszenen

3 Bühnenbilder: Palast der Königin, Wüste, Palast des Salomo

7 Lieder für Solisten und Chor (siehe 3. Umschlagseite)

1 Instrumentalstück, 1 Tanz

16 Rollen: 2 große, 10 mittlere, 4 kleine (siehe 3. Umschlagseite)

Alter: ab ca. 6 Jahre

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Instrumental-Arrangement:
Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Bass (Bassgitarre oder Kontrabass);
Percussion, Gitarre ad lib.
(variabel aufführbar, auch nur mit Klavierbegleitung oder Playback)

Erhältliches Noten- und Aufführungsmaterial:

Chorausgabe (mit allen Texten, Noten und Akkordsymbolen) - Best.-Nr. ZE 2261

Klavier (inkl. Akkordsymbole für Gitarre ad lib.) - Best.-Nr. ZE 2263

Flöte - Best.-Nr. ZE 9072

Violine - Best.-Nr. ZE 2264

Viola - Best.-Nr. ZE 2265

Violoncello - Best.-Nr. ZE 2266

Bass - Best.-Nr. ZE 2269

Demo auf CD oder als Download - Best.-Nr. ZE 2267

Playback auf CD oder als Download - Best.-Nr. ZE 2268

Vor 3000 Jahren: Die *Königin von Saba* lebt in einem Land mitten in der Wüste, wahrscheinlich im heutigen Jemen. Sie ist sehr reich und hat alles, was sie sich nur wünschen kann.
Aber sie hat auch sehr viele Fragen, die ihr bisher niemand beantworten konnte: Wie ist alles einmal entstanden? Woraus ist der Himmel gemacht? Gibt es verschiedene Götter und wer ist der Höchste von ihnen?

Sie hört, dass es im weit entfernten Israel einen besonders weisen König geben soll. Mit ihrem Gefolge macht sie sich auf einen langen, gefährlichen Weg durch die Wüste zu König Salomo. Aber ist dieser unbekannte König wirklich so klug? Um das herauszufinden, sollen ihm ein paar knifflige Rätselfragen gestellt werden - und das ist dann mindestens so spannend wie ein Fernsehquiz!

Die *Königin von Saba* beeindruckt die Menschen seit ihrer Lebzeit: Sie ist schön, unglaublich reich und sehr klug. Ihre Geschichte findet man nicht nur im *Alten Testament*, sondern auch im *Koran* und in vielen sehr alten *Legenden*.
Da Kinder selbst sehr wissbegierig sind und oft Fragen nach dem Woher und Warum stellen, können sie sich mit der Königin schnell identifizieren. König Salomo gibt ein klares Bekenntnis zu dem einen Gott, auf den er vertraut. Aber es wird auch klar, dass es nicht darum geht, alle Fragen zu beantworten, sondern dass es wichtig ist, immer weiter zu fragen.

1. Szene: Im Palast der Königin
Die Königin hat viele Fragen, aber ihre Priesterinnen können sie ihr nicht beantworten. Ein Händler erzählt ihr von einem sehr weisen König in einem fernen Land: König Salomo in Israel. Die Königin beschließt, sich mit ihrem Gefolge auf den Weg zu machen.

2. Szene: In der Wüste
Der Weg ist lang und anstrengend. Als die Königin und ihr Gefolge schon fast aufgeben wollen, treffen sie Reisende, die ihnen den Weg erklären und begeistert von König Salomo erzählen.

3. Szene: Im Palast von König Salomo
Die Königin trifft mit ihrem Gefolge in Jerusalem ein, überreicht dem König Geschenke und lässt einen Tanz aufführen. Ihre Priesterinnen stellen dem König ein paar knifflige Fragen, die er alle mühelos beantworten kann *(1. Kön. 10,1-2)*. Salomo muss dann in einem Streitfall ein gerechtes Urteil fällen: Zwei Frauen streiten sich um ein Baby. Die Königin ist beeindruckt von seiner Weisheit *(1. Kön. 3,16-27)*.

4. Szene: Im Palast von König Salomo
Die Besucher aus Saba wollen sich nun auf den Rückweg machen. Die Königin möchte aber unbedingt noch mehr über den Gott erfahren, der Salomo soviel Weisheit geschenkt hat. Endlich findet sie einige Antworten auf ihre Fragen *(1. Kön. 10,3-13)*.

2. Die Königin von Saba

Text und Musik:
HENRIKE THIES-GEBAUER

♩ = 76

Intro

Gesang

Flöte

Violine

Viola

Violoncello

Piano

Bass

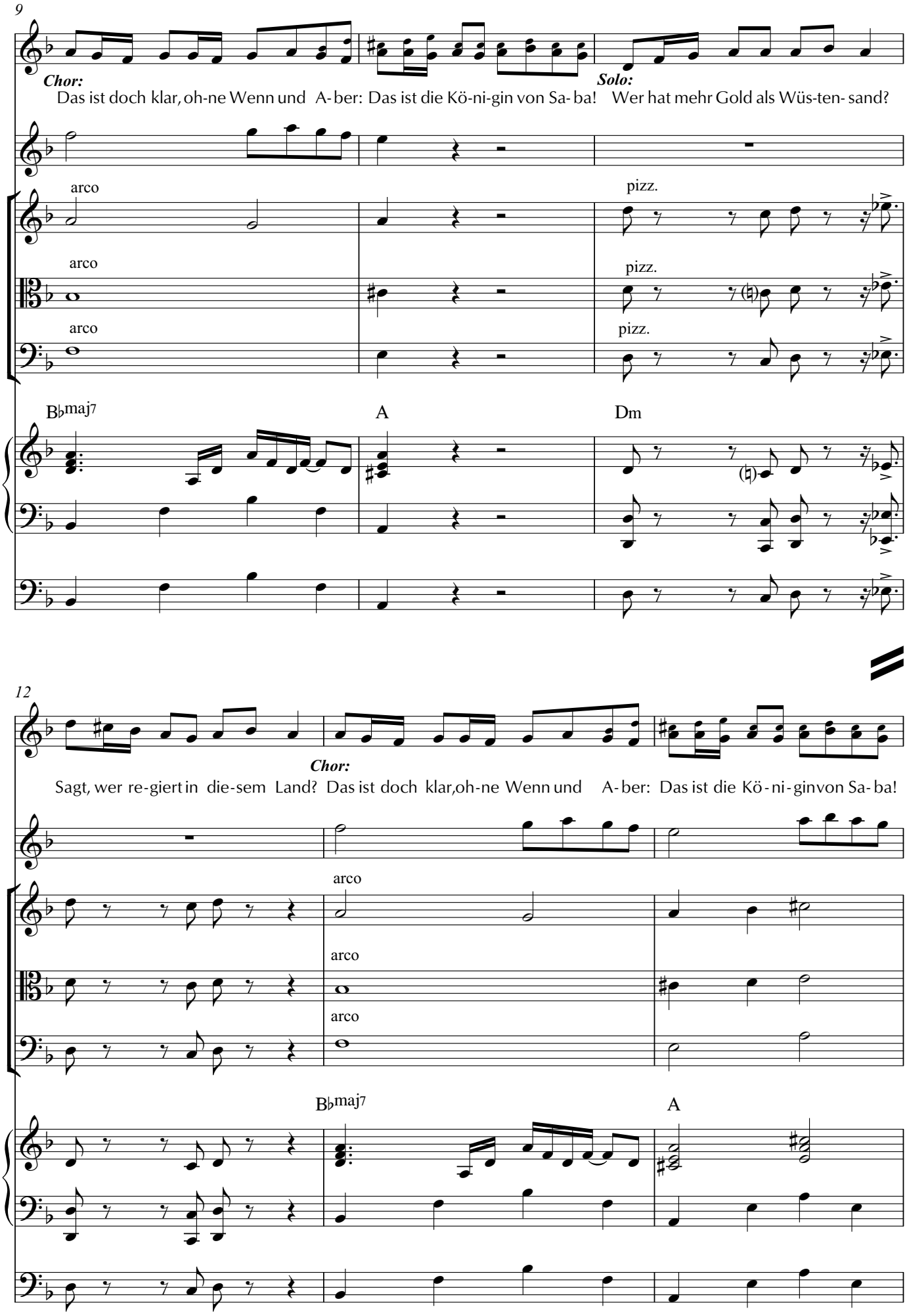
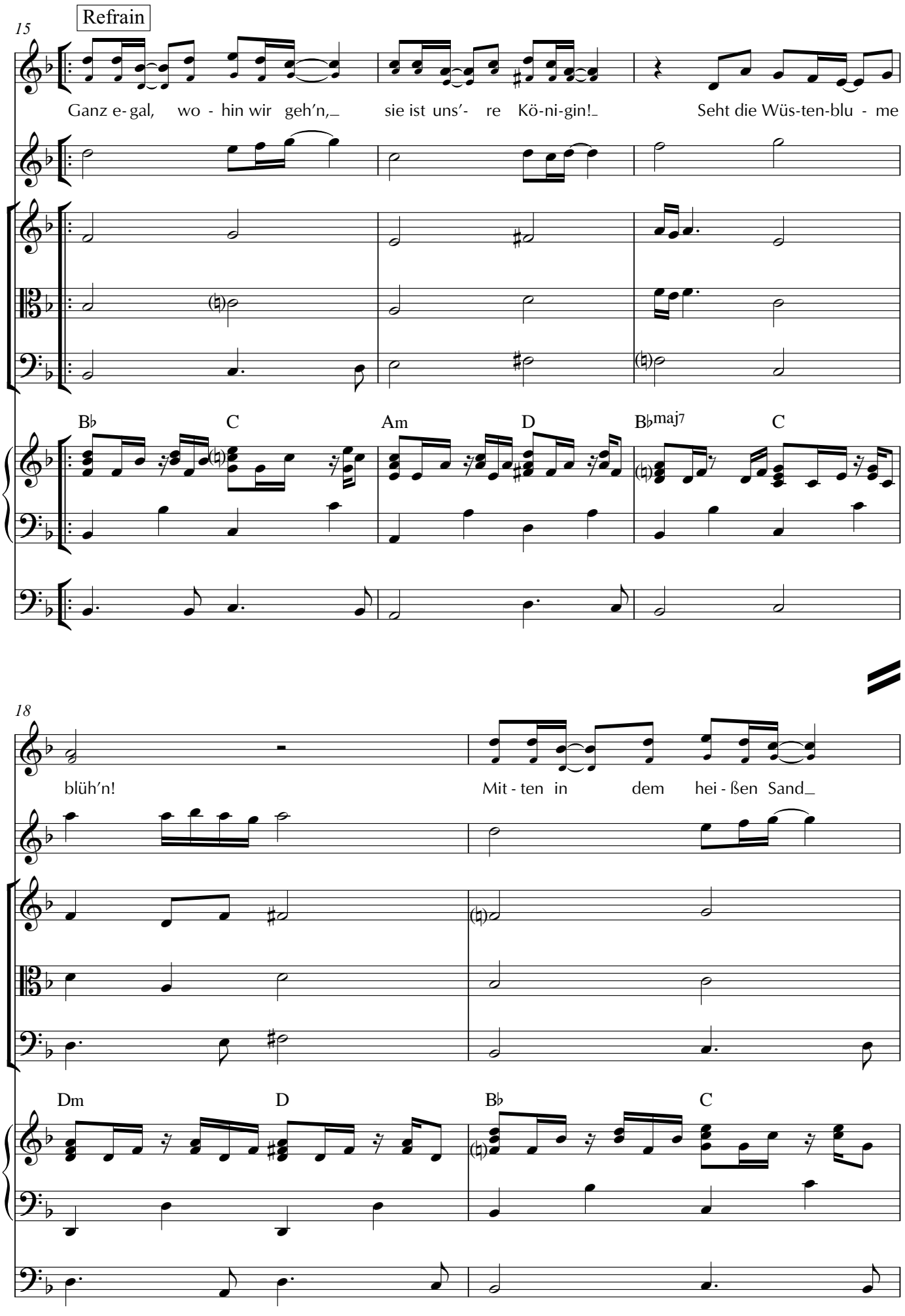
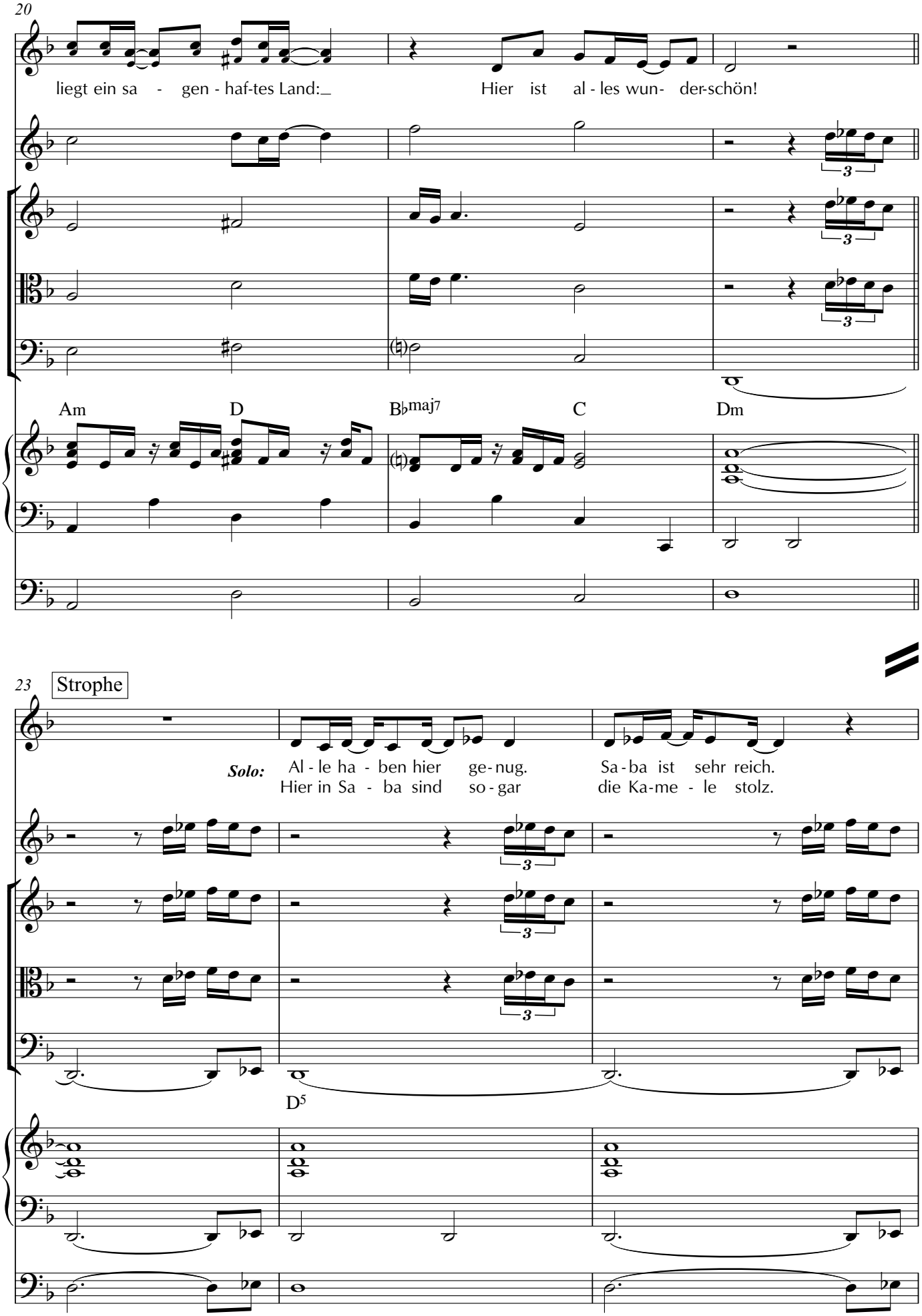
pizz.

arco

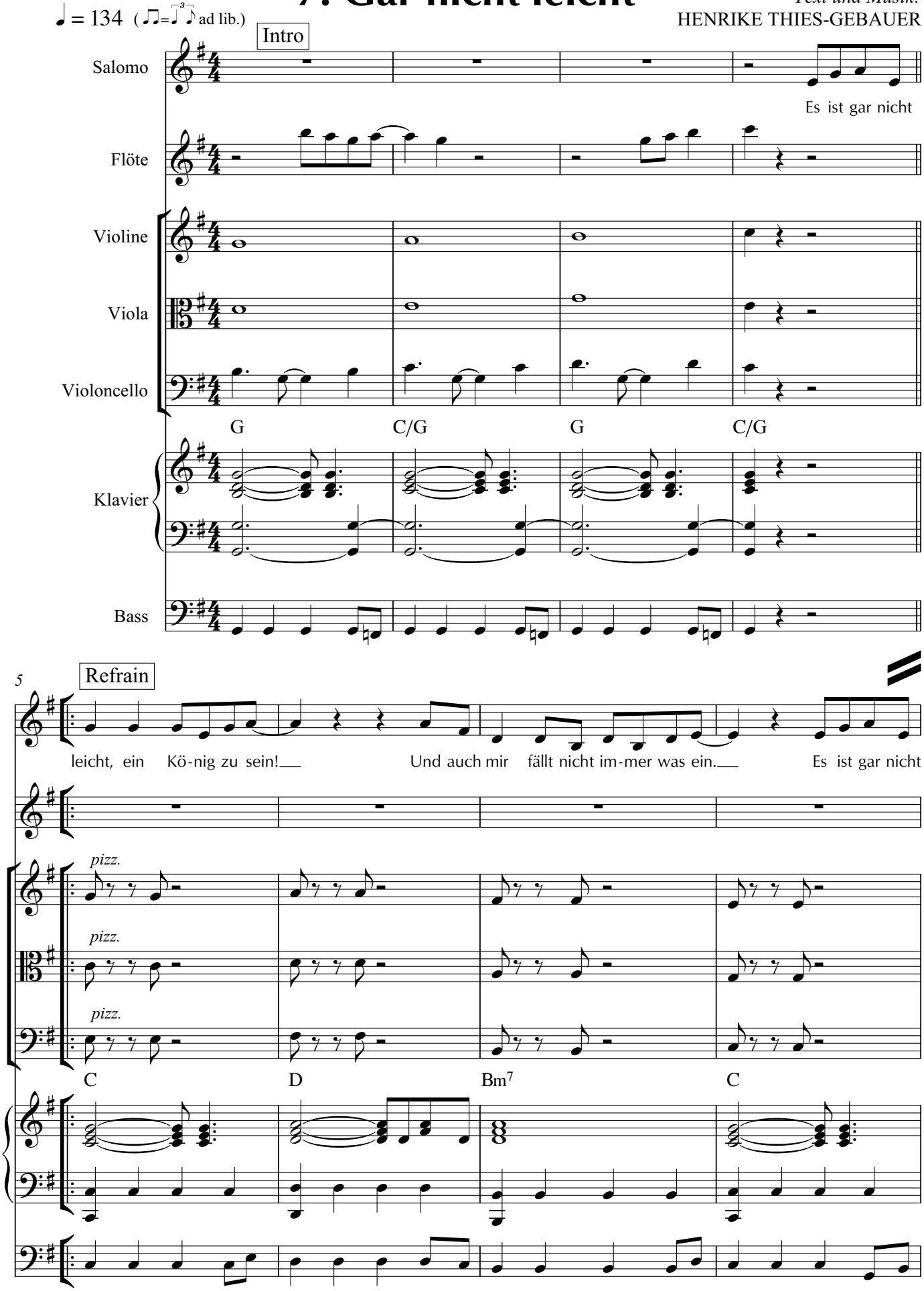
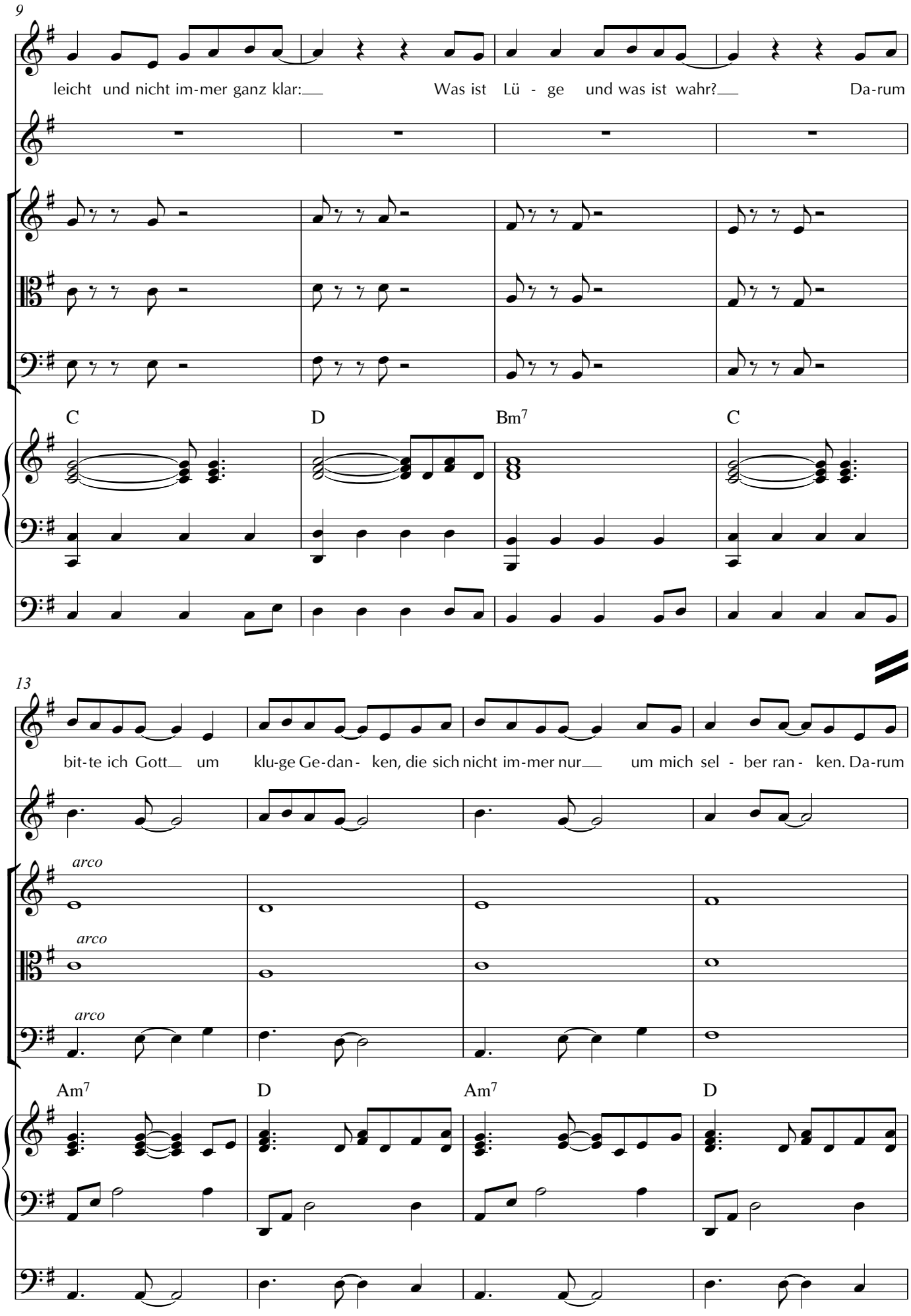
6

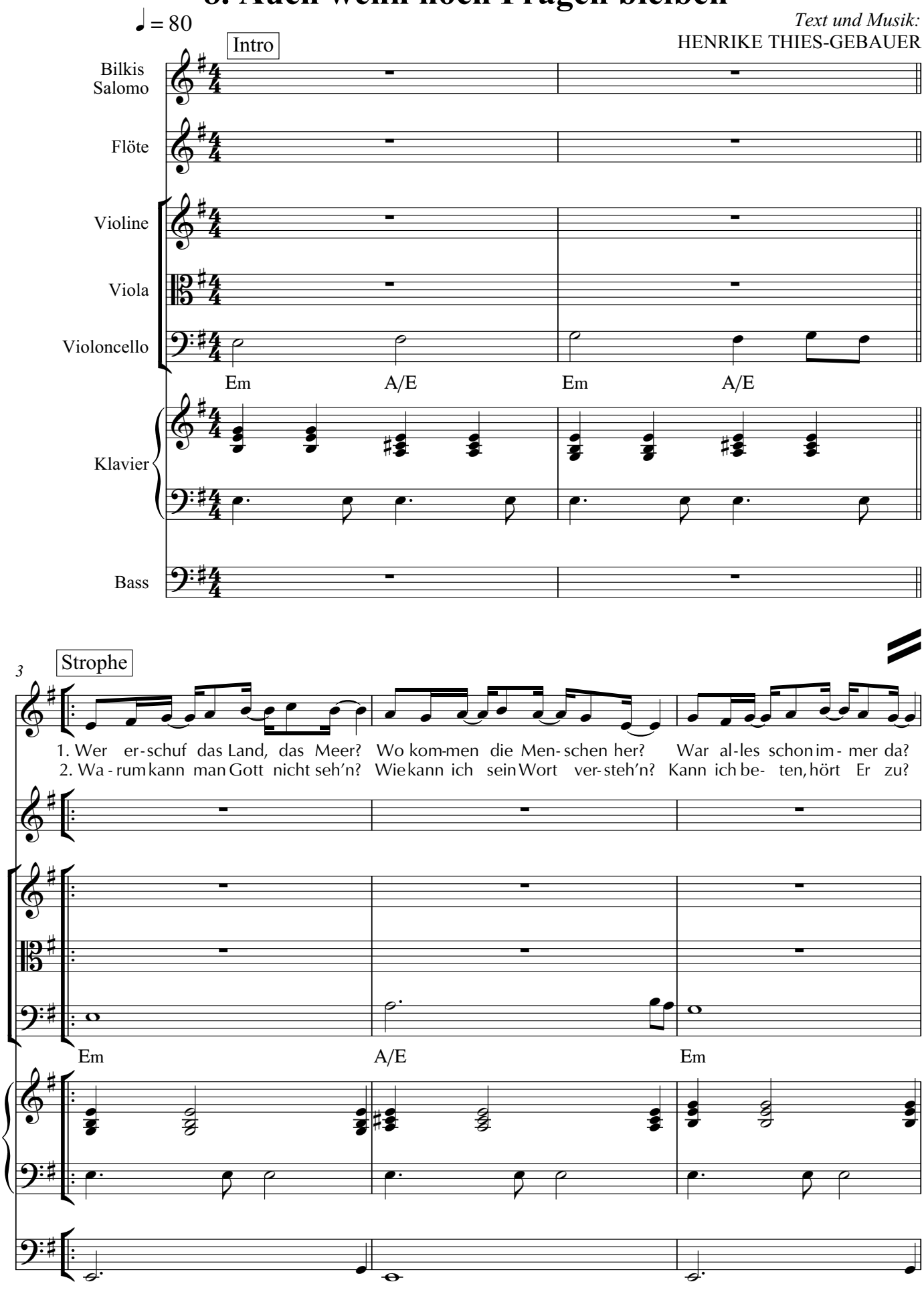
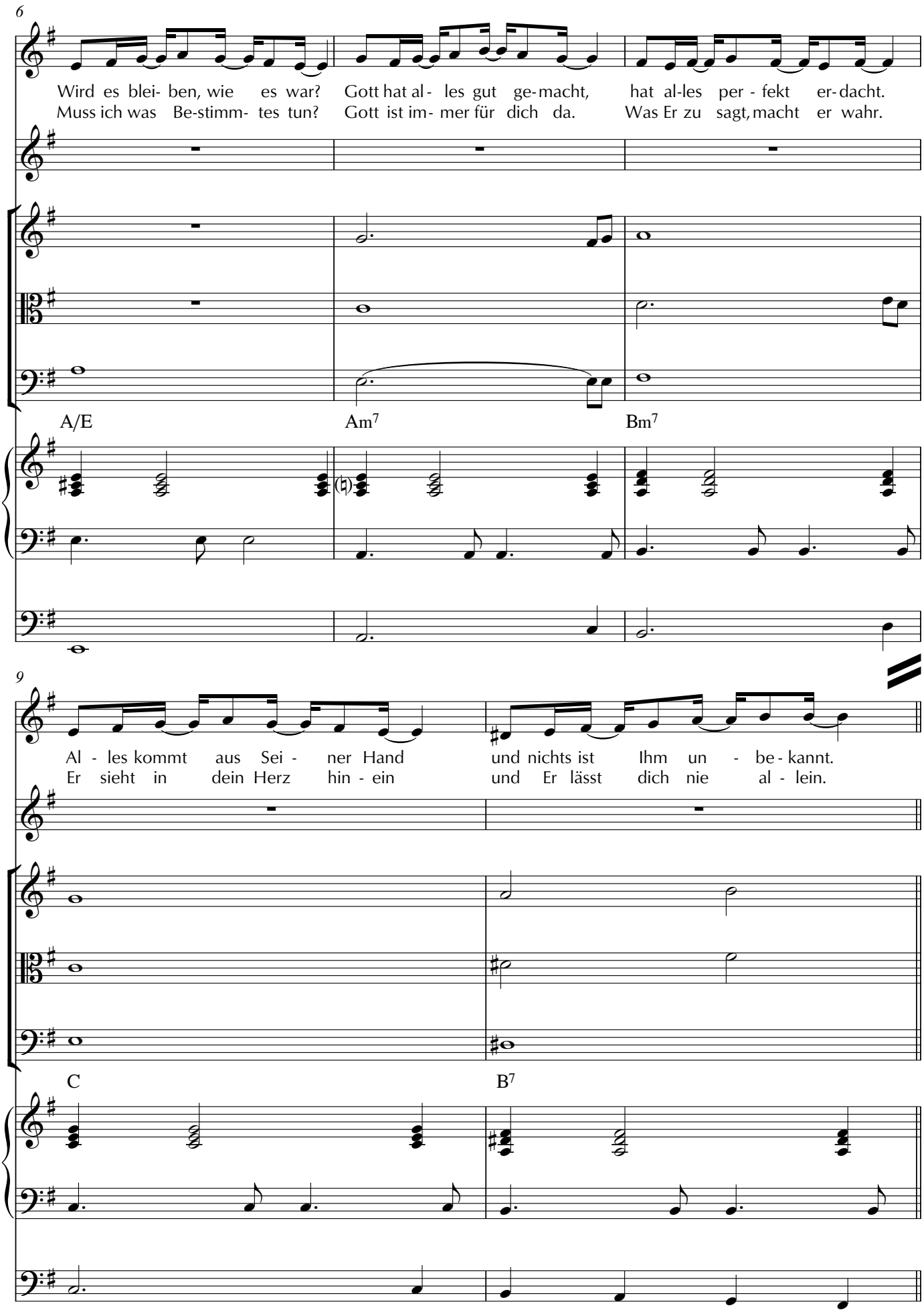
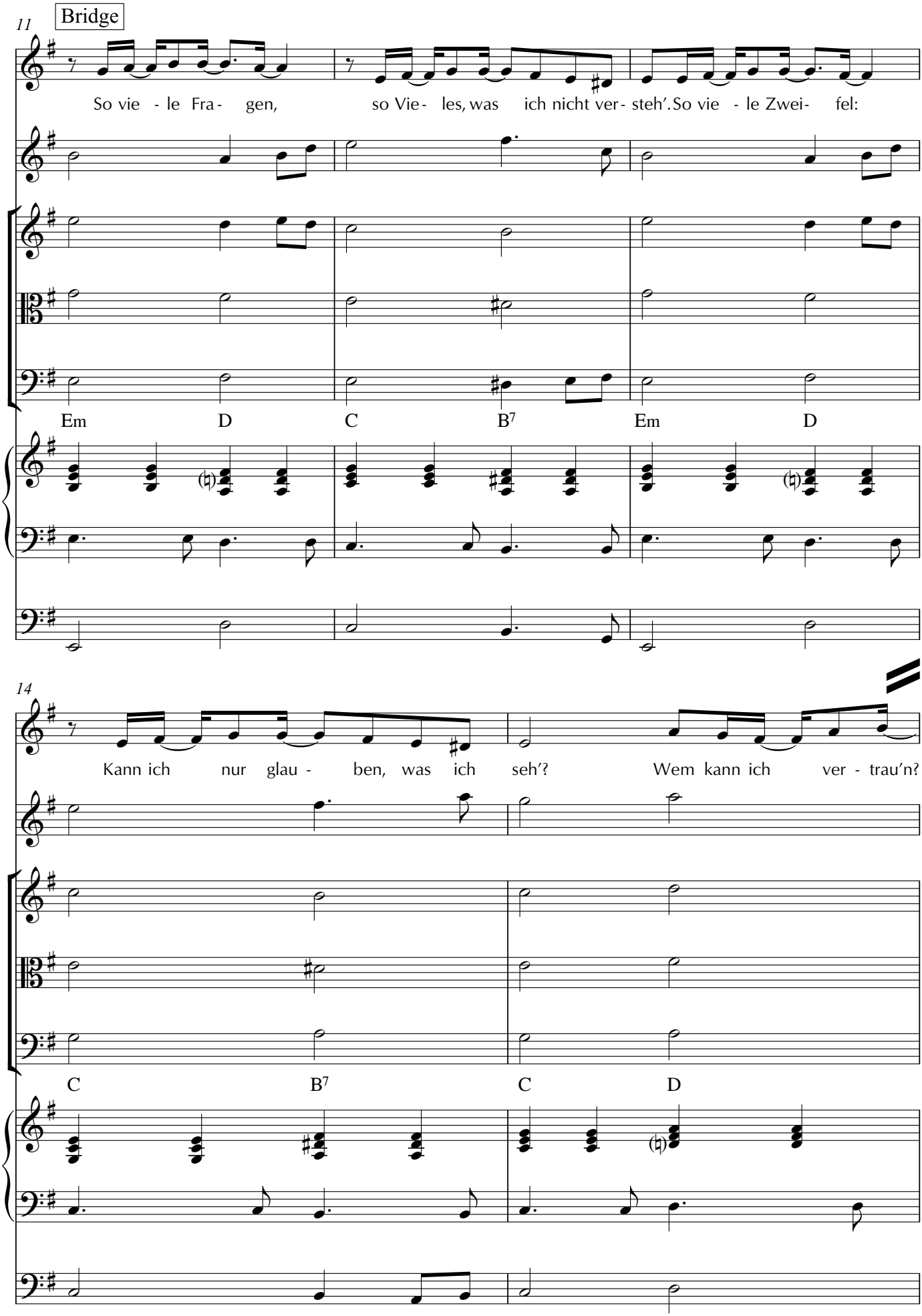
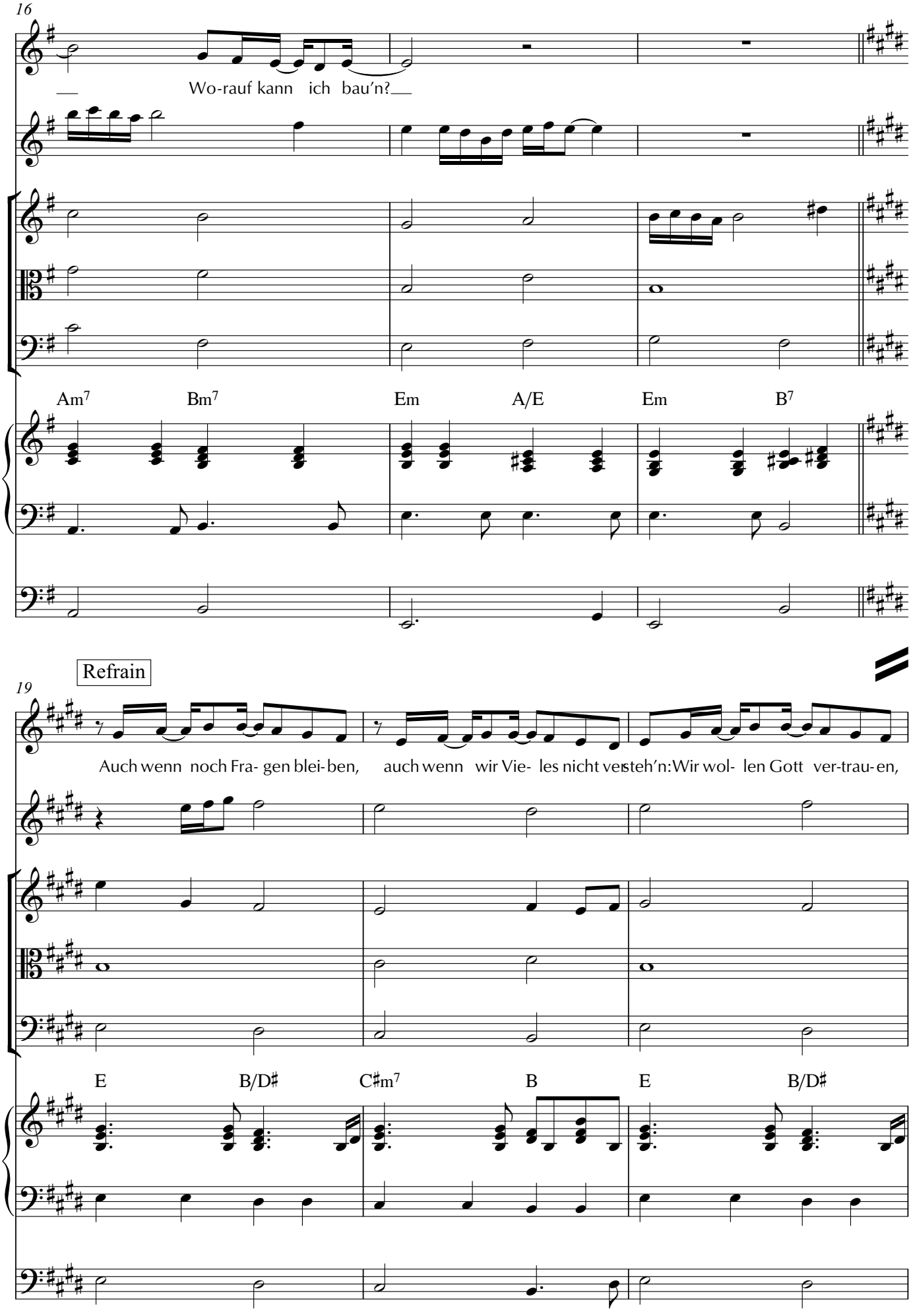
Solo: Wer ist die Schöns-te un-ter'm Ster-nen- zelt? Wer ist die klügs-te Frau der Welt?

Dm

© ZebeMusic Berlin 2018. Alle Rechte vorbehalten.

9
Chor:
Das ist doch klar, oh-ne Wenn und A-ber: Das ist die Kö-ni-gin von Sa-ba!
Solo:
Wer hat mehr Gold als Wüs-ten-sand?
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.
B♭maj7
A
Dm
12
Chor:
Sagt, wer re-giert in die-sem Land? Das ist doch klar, oh-ne Wenn und A-ber: Das ist die Kö-ni-gin von Sa-ba!
arco
arco
arco
B♭maj7
A

15
Refrain
Ganz e- gal, wo - hin wir geh'n, sie ist uns'- re Kö-ni-gin! Seht die Wüs-ten-blu - me
B♭ C Am D B♭maj7 C
18
blüh'n! Mit - ten in dem hei - ßen Sand
Dm D B♭ C

20
liegt ein sa - gen - haf-tes Land:
Hier ist al - les wun- der-schön!
Am
D
B♭maj7
C
Dm
23
Strophe
Solo:
Al - le ha - ben hier ge-nug.
Hier in Sa - ba sind so - gar
Sa-ba ist sehr reich.
die Ka-me - le stolz.
D5

7. Gar nicht leicht

Text und Musik:
HENRIKE THIES-GEBAUER

© ZebeMusic Berlin 2018. Alle Rechte vorbehalten.

9
leicht und nicht im-mer ganz klar: Was ist Lü - ge und was ist wahr? Da-rum
C
D
Bm7
C
13
bit-te ich Gott um klu-ge Ge-dan- ken, die sich nicht im-mer nur um mich sel - ber ran- ken. Da-rum
arco
arco
arco
Am7
D
Am7
D

8. Auch wenn noch Fragen bleiben

© ZebeMusic Berlin 2018. Alle Rechte vorbehalten.

6
Wird es blei- ben, wie es war? Gott hat al- les gut ge-macht, hat al-les per - fekt er-dacht.
Muss ich was Be-stimm- tes tun? Gott ist im- mer für dich da. Was Er zu sagt, macht er wahr.
A/E
Am7
Bm7
9
Al - les kommt aus Sei - ner Hand und nichts ist Ihm un - be - kannt.
Er sieht in dein Herz hin - ein und Er lässt dich nie al - lein.
C
B7

11
Bridge
So vie - le Fra - gen, so Vie - les, was ich nicht ver - steh'. So vie - le Zwei - fel:
Em D C B7 Em D
14
Kann ich nur glau - ben, was ich seh'? Wem kann ich ver - trau'n?
C B7 C D

16
Wo-rauf kann ich bau'n?
Am7 Bm7 Em A/E Em B7
Refrain
19
Auch wenn noch Fra- gen blei-ben, auch wenn wir Vie- les nicht versteh'n: Wir wol- len Gott ver-trau-en,
E B/D♯ C♯m7 B E B/D♯

Die Requisiten

Szene 1 - Palast der Königin von Saba

Thron
Kleider, Kissen, Decken, Schmuck: Dinge, die die Dienerinnen aufräumen
großer Keks
Sack für den Händler
getrocknete Feigen
Zuckerrohr
Opfer-Sparschwein
Glaskugel
Rechenschieber mit Perlen (Abakus)
Münzen

Szene 2 - Oase

Palme
Landkarte (Papyrus-Rolle)
Säcke für die Händler

Szene 3 - Palast des Salomo

Thron
Schwert von Benaja
Geschenke für Salomo (große Kartons in Geschenkpapier); Säcke
Babypuppe

Szene 4 - Palast des Salomo

Schriftrollen
Geschenke für Bilkis

Besetzungsliste für die Aufführung am .....

Rolle	Lied	Dialoge Seite Partitur (Chor-Prt.)	Darsteller
Bilkis *Königin von Saba*	So viele Fragen, Auch wenn noch Fragen bleiben	16ff. (6ff.), 23f. (10f.), 28f. (13), 33ff. (15ff.), 45ff. (18ff.), 56f. (23ff.), 64 (27f.)	.....
1. Priesterin *eine Beraterin*	So viele Fragen	17f. (7f.), 23f. (10f.), 33f. (15f.), 45 (18), 56f. (24f.), 64 (27)	.....
2. Priesterin *eine Beraterin*	So viele Fragen	17f. (7f.), 23f. (10f.), 33 (15), 45 (18), 56f. (24f.)	.....
3. Priesterin *eine Beraterin*	So viele Fragen	17f. (7f.), 24 (10), 33f. (15f.), 45f. (18f.), 56f. (24f.)	.....
Abrar *Dienerin der Königin*		7 (3), 16ff. (6ff.), 56f. (10), 64 (23f.)	.....
Makina *Dienerin der Königin*		7 (3), 16f. (6f.), 28f. (13), 33f. (15ff.), 64 (27)	.....
Asina *Dienerin der Königin*		17 (7)	.....
Salomo *König von Israel*	Gar nicht leicht, Auch wenn noch Fragen bleiben	35 (16f.), 45ff. (18ff.), 55ff. (23ff.), 64 (27f.)	.....
Ahischar *Hofmeister unter Salomo*		35 (16f.), 46 (19), 55f. (23)	.....
Rebekka *Dienerin von Salomo*		46 (19)	.....
Benaja *Heerführer Salomos*		*(ohne Text)*	.....
Samir *ein ausländischer Händler*		16ff. (7f.), 23f. (10)	.....
1. Frau *die um ihr Kind streitet*		46f. (19f.)	.....
2. Frau *die um ihr Kind streitet*		46f. (19f.)	.....
Arif *Händler aus Israel*	Salomo	29 (13)	.....
Namika *seine Frau*	Salomo	29 (13)	.....
Chor	Die Königin von Saba * Wie weit * Salomo * Was für eine Reise		
Chorsolisten	Die Königin von Saba		
	Wie weit		
	Was für eine Reise		

Kopiervorlage