

Probepartitur DIE JÜNGERIN - Musical von Henrike Thies-Gebauer

C

Chor

33 G G/B C D

Macht euch be-reit, macht den Weg für ihn frei! Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!

Macht euch be-reit, macht den Weg für ihn frei! Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!

37 G G/B C D

Fei-ert mit uns, denn der Kö-nig zieht ein! Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!

Fei-ert mit uns, denn der Kö-nig zieht ein! Ho-san-na! Ho-san-na! Ho-san-na!

41 Em⁷ Em⁷/D C

Macht euch be-reit, macht die To-re ganz weit! Ge-seg-net sei der, der da

Macht euch be-reit, macht die To-re ganz weit! Ge-seg-net sei der, der da

1.

44 B^b C **D** G/A A

kommt im Na-men des Herrn!

kommt im Na-men des Herrn!

15 Cmaj9 D/E



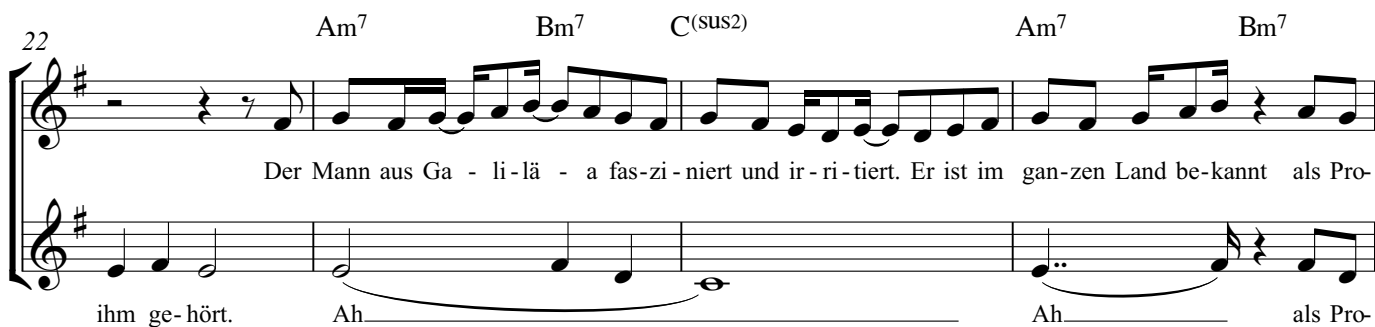
geht, ge-sche-hen Wun - der, wo er spricht, hört man ihm zu, — man-che füh-len sich ge-stört. Al-le

19 Cmaj9 D/E



wol-len ihn gern se - hen, vie - le wol-len mit ihm ge - hen, je - der hat von ihm_ ge - hört.

22 Am⁷ Bm⁷ C(sus2) Am⁷ Bm⁷



Der Mann aus Ga - li-lä - a fas-zi-niert und ir-ri-tiert. Er ist im gan-zen Land be-kannt als Pro- ihm ge-hört. Ah — Ah — als Pro-

26 C(sus2) D/E 1. Em⁷ Fine 2. A Em⁷ A Em⁷



phet und Que-ru - lant. lant. Er ist der Weg, Er ist das Licht der Welt, Mes - si-as phet und Que-ru - lant lant. die Wahr-heit und das Le-ben. Ja, er ist das Licht der_ Welt.

32 A Em⁷ C D C D.S. al Fine D



Er ist der Weg, Mes - si - as Ja, er ist das Licht der_ Welt. Wo er die Wahr-heit und das Le - ben. Ja, er ist das Licht der_ Welt. Wo er

12 G⁷/B

Am

A(sus₄)

E/G#

l ässt er uns_ al-lein. Kein Wun-der, kei - ne Hei - lung, Was ist nur_ ge-schehn? Was bleibt uns noch? Wie

B

16 E

Alle

Am

G⁶/₉

kann es wei - ter gehn? - Kein Ho - san-na in__ den Stra - ßen, nur noch Stil - le ü - ber - all... Al - les

1. x tacet bis [C]

19 Fmaj₇

E(sus₄)

Am

G⁶/₉

dun - kel, _____ al - les leer. Kein Ho - san-na in__ den Stra - ßen, kei-ne Zwei-ge auf_dem Weg.

sim

2 *Fill in* **2**

- Maria-Magdalena: Nun hört mal auf euch ständig Sorgen um das Geld zu machen.
- Simon: Wir sollten uns lieber Gedanken machen, wie es hier in Jerusalem weitergehen wird.
- Johannes: Warum wollte Jesus überhaupt unbedingt hierher kommen?
Es war doch klar, dass das gefährlich ist.
- Judas: Hast du nicht die Leute gestern beim Einzug gesehen?
Er wird immer beliebter! Bald liegt ihm das ganze Volk zu Füßen!
- Jakobus: Und vorhin im Tempel hat er einen ganz schönen Aufruhr verursacht,
aber die Wachen habe sich nicht getraut ihn zu verhaften.
- Simon: Ja! Wenn alle hinter ihm stehen, kann ihm keiner etwas antun!
- Judas: Die Leute werden bald begreifen, wer er wirklich ist und ihn zum König machen!
- Maria-Magdalena: Ach, Quatsch! Jesus will gar nicht König werden!
- Judas: Noch nicht! In den letzten Tagen habe ich auch gemerkt, dass er sich davor drücken möchte. Aber anders *geht* es nicht!
Nur wenn er an die Macht kommt, kann endlich umgesetzt werden, was er schon lange fordert:
Gerechtigkeit für alle! Brot für die Armen! Freiheit für unser Volk!
- Maria-Magdalena: Ich glaube, du hast nicht verstanden, worum es Jesus *wirklich* geht.
- Judas: (*spöttisch*) Ach so! Aber du bist die große Jesus-Versteherin!
- Maria-Magdalena: Ich *versuche* wenigstens ihn zu verstehen. Während *du* offenbar nur hörst, was du hören *willst*!
- Judas stellt die Holzkassette mit einem lauten Geräusch auf den Tisch, steht auf und geht zu Maria-Magdalena.*
- Judas: Dann erklär du mir mal, was Jesus wirklich will!
- Maria-Magdalena: Auf jeden Fall will er keine Revolution mit Blutvergießen.
- Judas: Jesus heizt hier die Volksmenge auf und will dann keine Verantwortung dafür übernehmen? Wenn er nicht bereit ist König zu werden, brauchen wir einen *anderen* Anführer!
- Maria-Magdalena: Wie *kannst* du das sagen!
- Judas: Sind wir alle quer mit ihm durchs Land gezogen, nur um hübsche Reden darüber zu hören, dass wir uns alle ganz lieb haben sollen?
Nein! Sondern um die Welt zu verändern!
Und das, meine liebe Maria- Magdalena, läuft vielleicht ein bisschen anders ab, als *du* dir das vorstellst!

Die Szenen - eine Übersicht

Prolog:

Maria-Magdalena kann es nicht fassen: Ist sie da eben wirklich Jesus begegnet?

Rückblende: Jesus wird in Jerusalem mit Begeisterung empfangen.

Szene 1 - Im Quartier:

Während die Jünger und Jüngerinnen von Jesus in ihrer Unterkunft aufgeregt diskutieren, bemerken sie plötzlich, dass sie belauscht werden. Vor ihrem Fenster finden sie eine junge Frau, die sich ihnen anschließen möchte.

Szene 2 - Im Hohen Rat:

In einer Versammlung der Ältesten und Schriftgelehrten, angeführt von dem Hohepriester Kaiphas, herrscht Besorgnis über die Ankunft von Jesus in Jerusalem während des Passahfestes. Als auch noch die Nachricht eintrifft, dass Jesus im Tempel einen Zwischenfall verursacht hat, fangen sie an zu überlegen, wie man am besten gegen ihn vorgehen könnte.

Szene 3 - Im Quartier:

Die Jüngerinnen sind allein im Quartier. Sie unterhalten sich über ihren Glauben und Maria-Magdalena erzählt, wie Jesus sie geheilt hat, als es ihr psychisch nicht gut ging. Die Jünger kommen heftig debattierend von einem gemeinsamen Abendessen zurück. Als Judas feststellt, dass Geld aus der Kasse fehlt, eskaliert die Situation.

Szene 4 - Im Hohen Rat:

Die Ältesten und Schriftgelehrten sind weiterhin über das Auftreten von Jesus in Jerusalem besorgt. Während man noch überlegt, wie man Jesus verhaften kann, ohne einen Aufstand auszulösen, kommt Judas überraschend dazu und bietet seine Hilfe an.

Szene 5 - Im Quartier:

Die Jünger kommen erst am frühen Morgen zurück in die Unterkunft und berichten den besorgten Frauen, dass Jesus verhaftet worden ist. Sie überlegen beunruhigt, was nun wohl mit Jesus passieren wird. Da erfahren sie, dass es noch am selben Morgen einen öffentlichen Prozess geben soll.

Szene 6 - Platz in Jerusalem:

Auf dem Platz vor dem Prätorium versammeln sich viele Menschen, darunter Mitglieder des Hohen Rates und die Jüngerinnen und Jünger. Als Pilatus das Volk wählen lässt, welchen Gefangenen er frei lassen soll, fordert die Menge die Freilassung von Barabbas. Pilatus gibt dem Volkswillen nach, lässt Barabbas frei und verurteilt Jesus zum Tod am Kreuz.

Szene 7 - Im Quartier:

Johannes, Maria-Magdalena, Salome und Tabea kommen von der Kreuzigung zurück und berichten den anderen Jüngern von dem Leiden Jesus' und seinem Tod. Alle sind verzweifelt und wissen nicht, wie es weitergehen soll. Die Frauen planen, nach dem Sabbat zum Grab zu gehen, um Jesus zu ehren.

Szene 8 - Im Hohen Rat:

Kaiphas und die anderen Mitglieder des Ältestenrates sind zufrieden, dass sie das Problem mit Jesus vor dem Fest lösen konnten. Judas kommt verzweifelt herein, macht ihnen Vorwürfe und gibt ihnen das Geld zurück. Um einen Betrug durch die Jünger von Jesus zu verhindern, beschließen die Ältesten zu Pilatus zu gehen und zu fordern, dass das Grab versiegelt und bewacht wird.

Szene 9 - Im Quartier:

Die Jüngerinnen kehren aufgeregt von ihrem Besuch an Jesus Grab zurück und behaupten, es sei leer. Die Männer sind zuerst sehr skeptisch. Maria-Magdalena betont, dass sie Jesus selbst gesehen hat. Johannes, Simon und Jakobus stürmen zum Grab, um nachzusehen. Maria-Magdalena erzählt von ihrer Begegnung mit dem auferstandenen Jesus.

Besetzungsliste für die Aufführung am

Rolle	Lied	Auftritt in Szene	DarstellerIn
Maria-Magdalena	2, 3, 5, 9, 11, 12	Prolog, 1, 3, 5, 6, 7, 9
<i>Jüngerin (wurde von Jesus geheilt)</i>			
Salome	2, 3, 9 (letzter Refr.), 11, 12	1, 3, 5, 6, 7, 9
<i>Jüngerin (Jakobus' u. Johannes' Mutter)</i>			
Tabea	2,11, 12	1, 3, 5, 6, 7, 9
<i>junge Frau (möchte sich den Jüngern anschließen)</i>			
Simon Petrus	2, 3, 9, 11, 12	1, 3, 5, 6, 7, 9
<i>Jünger (auch genannt „Der Fels“)</i>			
Johannes	2, 3, 9 (letzter Refr.), 11, 12	1, 3, 5, 6, 7, 9
<i>Jünger (Salomes Sohn, Jakobus' Bruder)</i>			
Jakobus	2, 3, 9 (letzter Refr.), 11, 12	1, 3, 5, 6, 7, 9
<i>Jünger (Salomes Sohn, Johannes' Bruder)</i>			
Judas	2, 3, 6, 12	1, 3, 4, 8
<i>Jünger (später Verräter)</i>			
Kaiphas	4, 7, 10, 12	2, 4, 6, 8
<i>Hohepriester</i>			
Ismael	4, 7, 10, 12	2, 4, 6, 8
<i>Mitglied im Ältestenrat</i>			
Nathanael	4, 7, 10, 12	2, 4, 6, 8
<i>Mitglied im Ältestenrat</i>			
Josef	4, 7, 12	2, 4
<i>Mitglied im Ältestenrat</i>			
Jonathan	4, 7, 10, 12	2, 4, 6, 8
<i>Mitglied im Ältestenrat</i>			
Tempelwache 1	12	2, 4, 8
Tempelwache 2	12	2, 4, 8
Frau 1	2, 10, 12	Prolog, 6
Frau 1	2, 10, 12	Prolog, 6
Pilatus	10, 12	6
<i>römischer Statthalter</i>			
Chor	2. Macht euch bereit 3. Der Prophet* 4. So kann es nicht weitergeh'n* 7. So kann es nicht weitergeh'n, Reprise* 9. Der Fels* 10. Kreuzigt ihn 11. Kein Hosanna* 12. Jesus lebt		
		*nach Belieben	