## Hinweise zu Kulissen, Requisiten  und Szenen-Gestaltung

Fast alle Rollen können von Mädchen oder Jungen besetzt werden. Statt einer Bürgermeisterin kann es z.B. auch einen Bürgermeister geben, auf der Baustelle können natürlich auch weibliche Arbeiterinnen mitbauen. Die Namen und Texte sollten dann dementsprechend angepasst werden.
Die Bauarbeiter Horach, Siwach und Tumach können zu einer Rolle zusammengefasst werden

**Bühnenbilder**
-Marktplatz (im Hintergrund sind die Häuser der Stadt angedeutet; vielleicht gibt es einen Baum oder einen Brunnen.)
-Baustelle (einige Mauern sind schon fertig, an anderen wird gerade gebaut; ein Himmel mit Wolken im Hintergrund könnte andeuten, dass man sich auf einem hohen Gebäude befindet.)

**Requisiten**
-3 bis 4 Tafeln (z. B. DIN A4 - Pappen) für Siri
-1 Griffel (Stift) für Siri
-2 Medaillen, die Samara aushändigt
-1 Ziegelstein-Prototyp Quadakus 2000 (z. B. bemalter Karton) für Pelara
-Protestplakate für die demonstrierenden Kinder
-für die Bauarbeiter:
    -3 - 4 Eimer
    -5 - 6 Maurerkellen
    -Ziegelsteine (z. B. bemalte Kartons)
    -Schaufeln
    -Besen

**Hinweise zur musikalischen Gestaltung**
Alle Stimmen sind ausnotiert. Die Blockflöte kann ersetzt werden durch ein alternatives Melodie-Instrument oder ein Keyboard. Bitte beachten Sie die oktavierte Notation.
Eine eingesetzte Gitarre folgt im Wesentlichen den Akkordfolgen als Begleitgitarre, vorsichtig klang- und rhythmusunterstützend. Die Pattern für das Schlagzeug sind beipielgebend und sollen zurückhaltend unterstützend interpretiert werden. Die Klavierstimme kann nach eigenem Geschmack noch etwas ausgeschmückt werden.
Solo- und Unisono-Parts in den Gesangsstimmen sind gegebenenfalls zu oktavieren, wenn Männerstimmen zum Einsatz kommen.
Folgen Sie eigenen Ideen! Ergänzen Sie oder lassen Sie weg. Ein eingefügter a-cappella-Refrain zum Beispiel kann sehr wirkungsvoll sein.

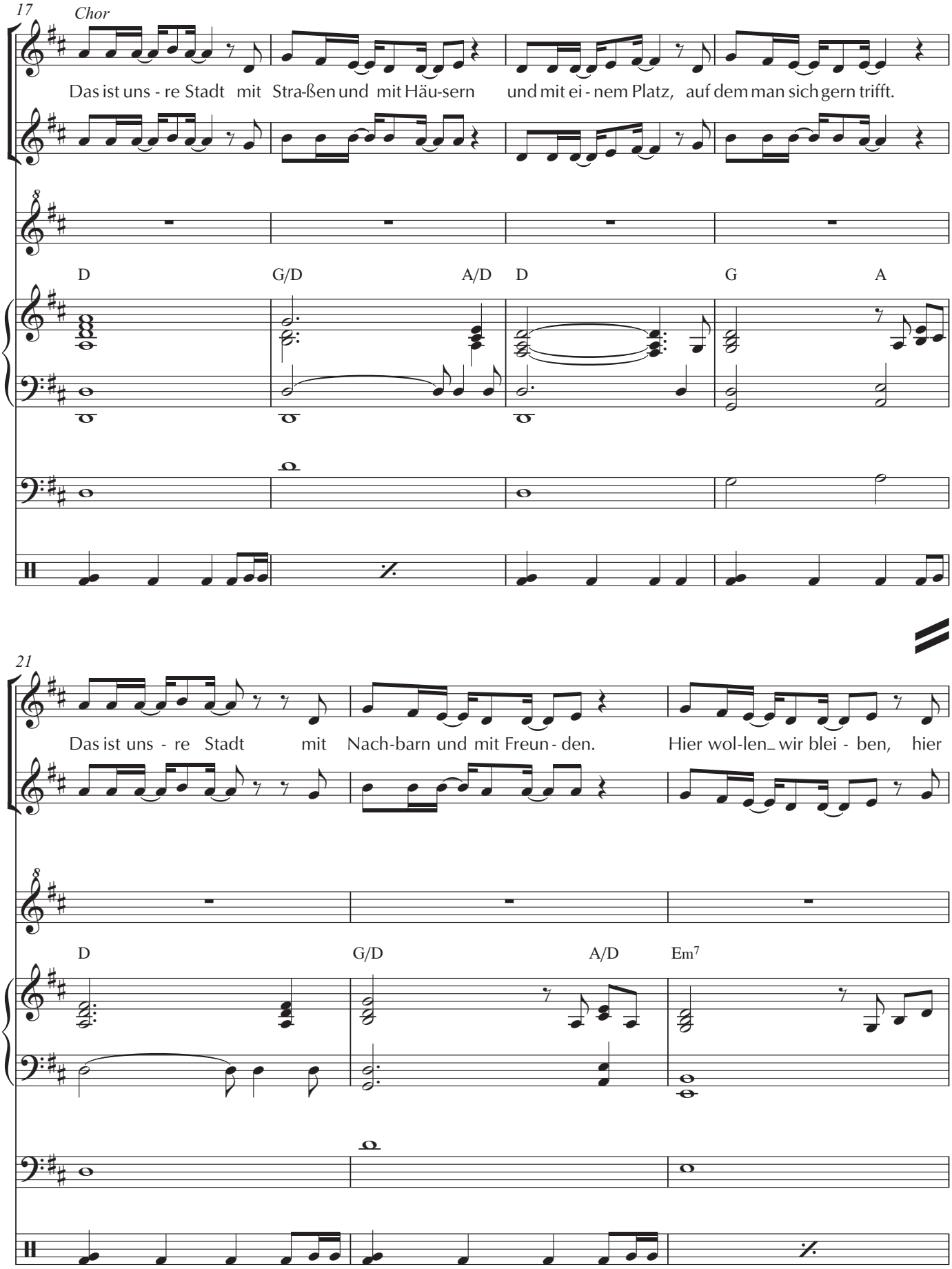
## Besetzungsliste für die Aufführung am .....

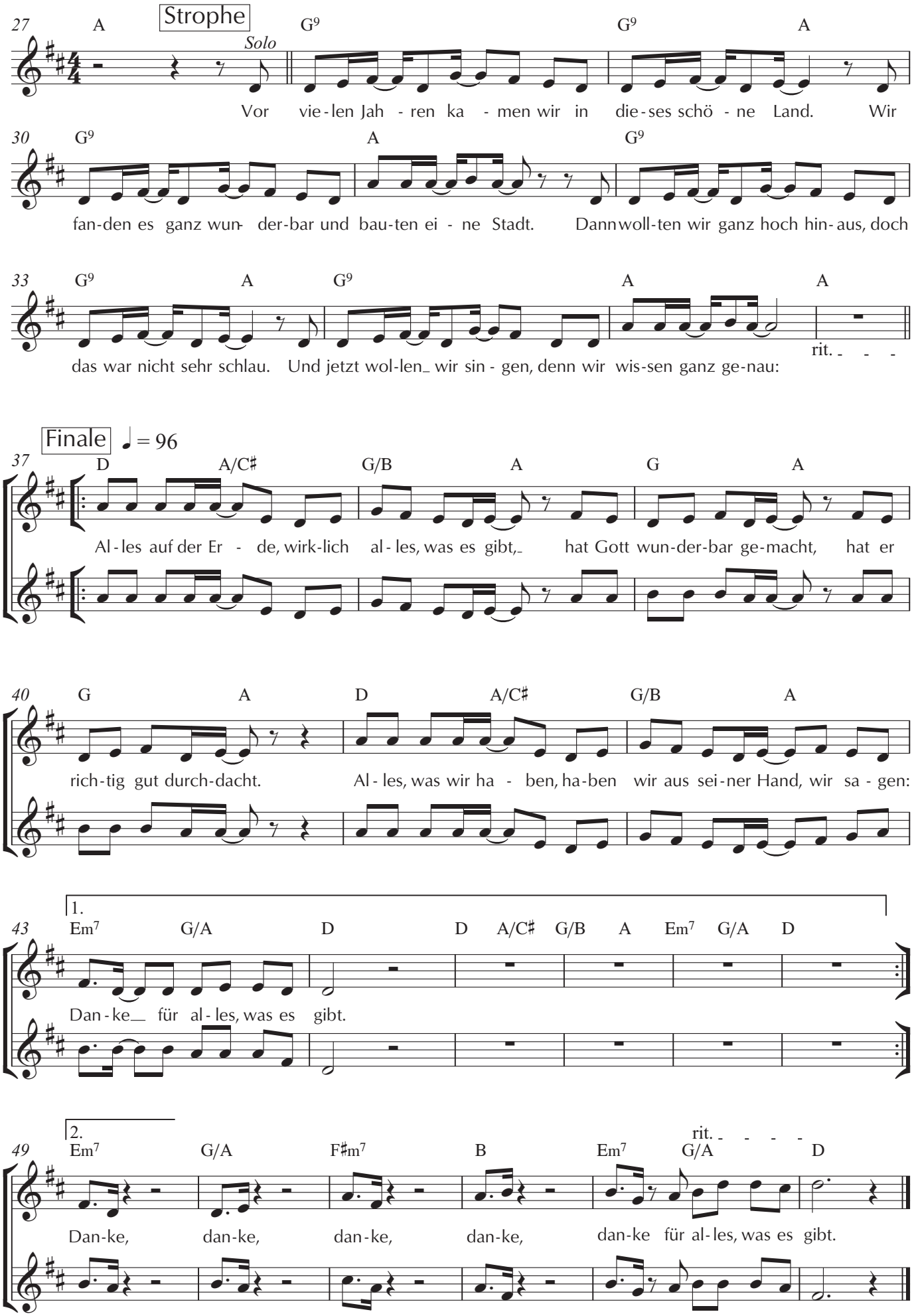
| Rolle | Lied | Auftritt in Szene | DarstellerIn |
|---|---|---|---|
| **Bürgermeisterin** | 1 (1. Strophe) | 1, 2, 3, 4, 5 | ..... |
| **Formara**<br>Architektin | 4 | 1, 2, 3, 4 | ..... |
| **Pelara**<br>Ziegelstein-Fabrikantin | 4 | 1, 2, 3 | ..... |
| **Samara**<br>Priesterin | 2 (1. Strophe) | 1, 2, 3, 4, 5 | ..... |
| **Siri**<br>Schreiberin | 1 (2. Strophe) | 1, 2, 3, 4 | ..... |
| **Frau Skola**<br>Lehrerin | 2 (2. Strophe) | 1, 3, 5 | ..... |
| **Elli**<br>Tochter von Unas | 5 (3. Strophe) | 1, 3, 4, 5 | ..... |
| **Antara**<br>Kind | 5 (2. Strophe, Bridge) | 1, 3, 4 | ..... |
| **Marana**<br>Kind | 5 (1. Strophe, Bridge) | 1, 3, 4 | ..... |
| **Tawara**<br>Tochter der Bürgermeisterin | 8 | 1, 3 | ..... |
| **Unas**<br>Bauarbeiter | 3 (3. Strophe) | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Lupach**<br>Bauarbeiter | 3 (1. Strophe) | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Rastach**<br>Bauarbeiter | 3 (3. Strophe) | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Hebach**<br>Bauarbeiter | 3 (2. Strophe) | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Butzach**<br>Bauarbeiter | | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Horach**<br>Bauarbeiter* | | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Siwach**<br>Bauarbeiter* | | 1 (ohne Text), 2, 4 | ..... |
| **Tumach**<br>Bauarbeiter* | | 1 (ohne Text), 2 | ..... |
| **Kinder** (weitere) | | 4 | ..... |
| | ..... | | |
| **Chor** | 1. Unsre Stadt, 2. Alles auf der Erde, 4. Stein auf Stein, 5. Gott ist überall,<br>6. Wir protestieren, 7. Was ist nur gescheh'n, 8. Schlusslied | | |

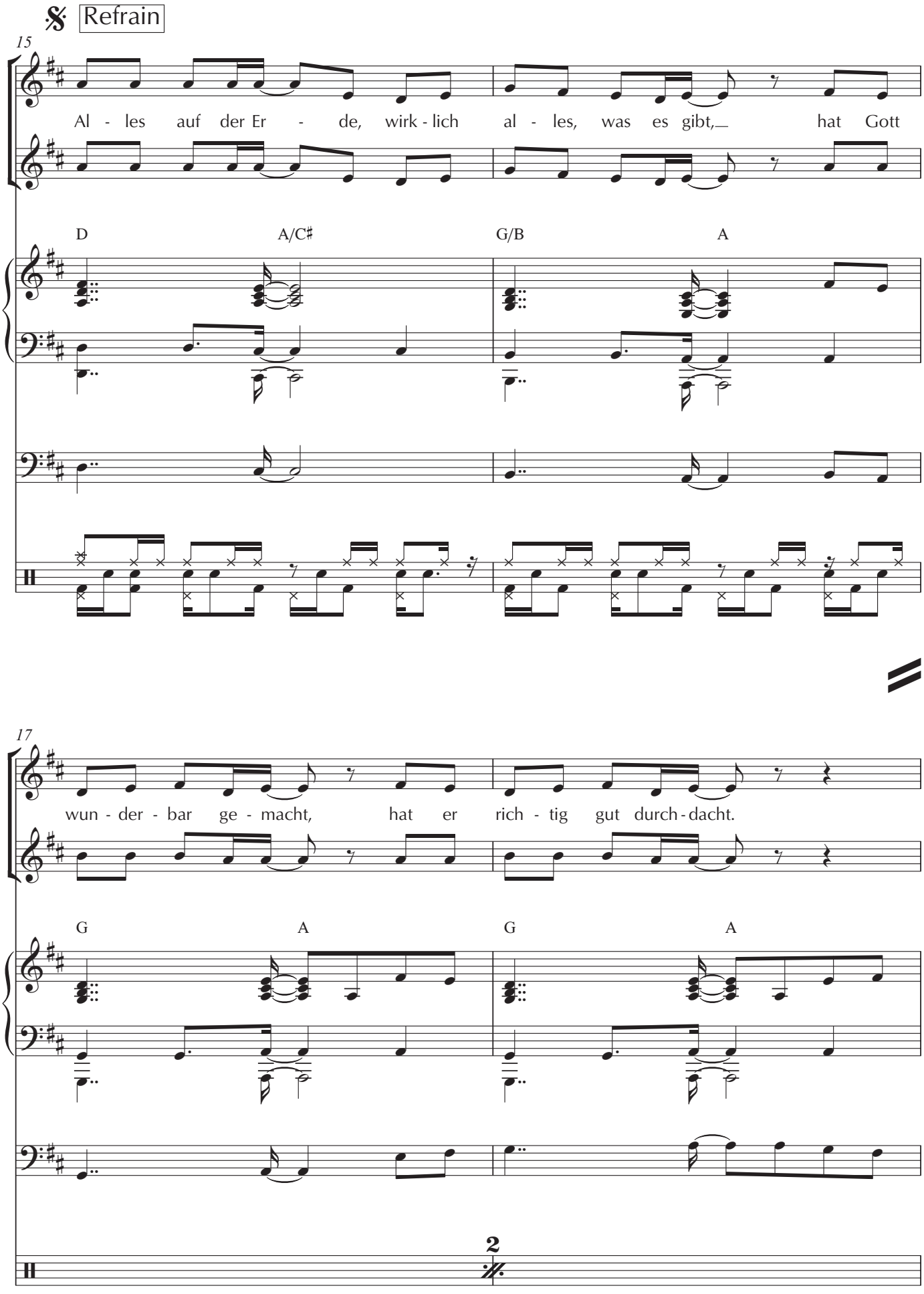
**Anmerkung:** *Viele Rollen können von Mädchen oder Jungen besetzt werden. Die Namen und Texte sollten dann dementsprechend angepasst werden. * Die Bauarbeiter Horach, Siwach und Tumach können zu einer Rolle zusammengefasst werden.*

**Kopiervorlage**

Refrain


17
Chor
Das ist uns - re Stadt mit Stra-ßen und mit Häu-sern und mit ei - nem Platz, auf dem man sich gern trifft.
D G/D A/D D G A
21
Das ist uns - re Stadt mit Nach-barn und mit Freun - den. Hier wol-len_ wir blei - ben, hier
D G/D A/D Em7


27
A
Strophe
Solo
G9
G9
A
Vor vie-len Jah - ren ka - men wir in die-ses schö - ne Land. Wir
30
G9
A
G9
fan-den es ganz wun- der-bar und bau-ten ei - ne Stadt. Dann woll-ten wir ganz hoch hin-aus, doch
33
G9
A
G9
A
A
rit.
das war nicht sehr schlau. Und jetzt wol-len_ wir sin - gen, denn wir wis-sen ganz ge-nau:
Finale
♩ = 96
37
D
A/C♯
G/B
A
G
A
Al-les auf der Er - de, wirk-lich al-les, was es gibt,_ hat Gott wun-der-bar ge-macht, hat er
40
G
A
D
A/C♯
G/B
A
rich-tig gut durch-dacht. Al-les, was wir ha - ben, ha-ben wir aus sei-ner Hand, wir sa-gen:
1.
43
Em7
G/A
D
D
A/C♯
G/B
A
Em7
G/A
D
Dan-ke__ für al-les, was es gibt.
2.
rit.
49
Em7
G/A
F♯m7
B
Em7
G/A
D
Dan-ke, dan-ke, dan-ke, dan-ke, dan-ke für al-les, was es gibt.


Refrain
15
Al - les auf der Er - de, wirk - lich al - les, was es gibt, hat Gott
D
A/C♯
G/B
A
17
wun - der - bar ge - macht, hat er rich - tig gut durch - dacht.
G
A
G
A
2

*Alle klatschen. Pelara und Formara gehen zurück an ihre Plätze.*

Bürgermeisterin: Wir wollen feiern…

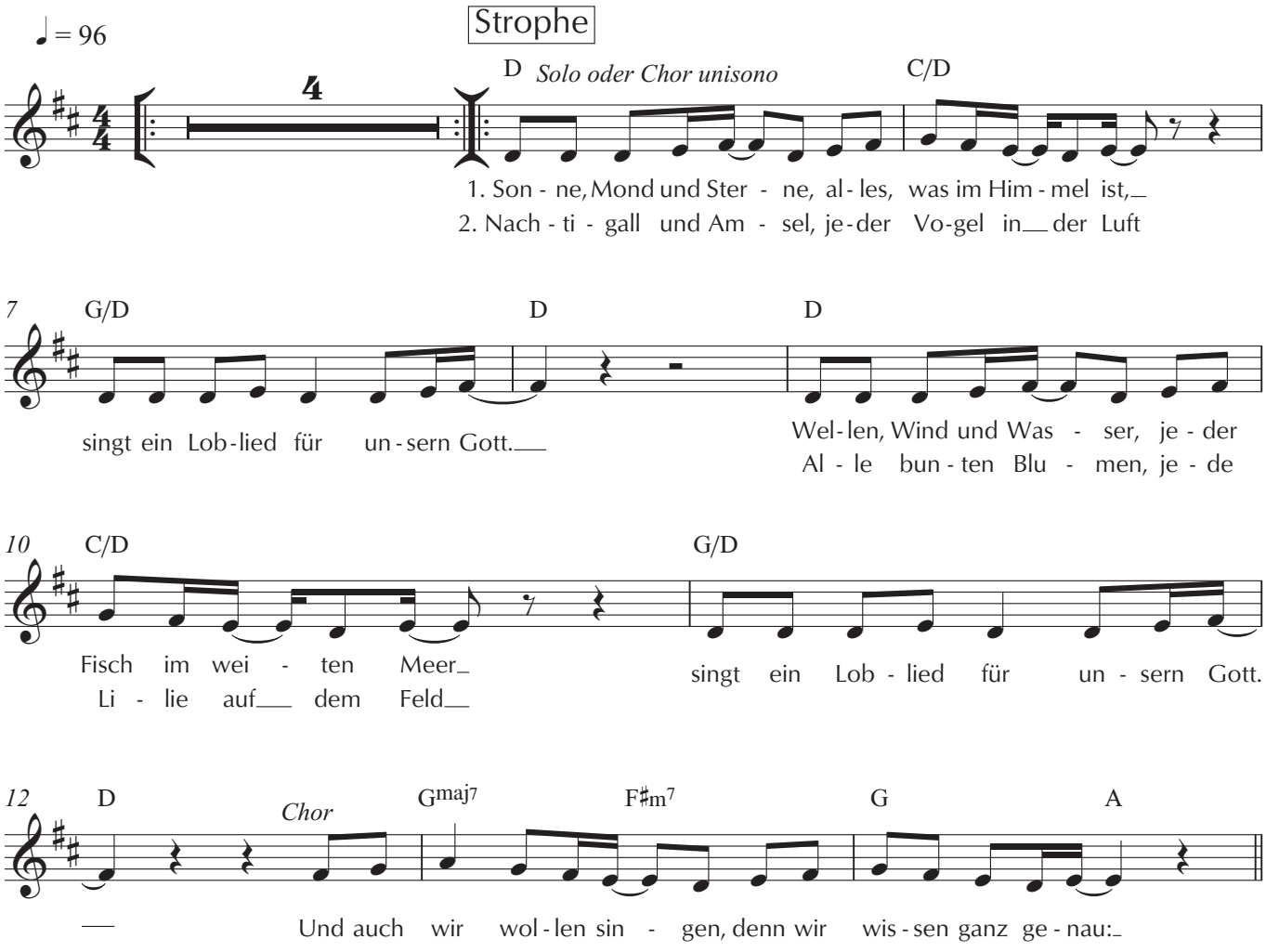
Samara: …und wir wollen Gott danken, dass es uns hier so gut geht.

Bürgermeisterin: Sehr richtig, Priesterin Samara! Das dürfen wir nie vergessen!

Samara: Lasst uns ein Loblied singen!

# 2. Alles auf der Erde

Chor, Solo ad lib.



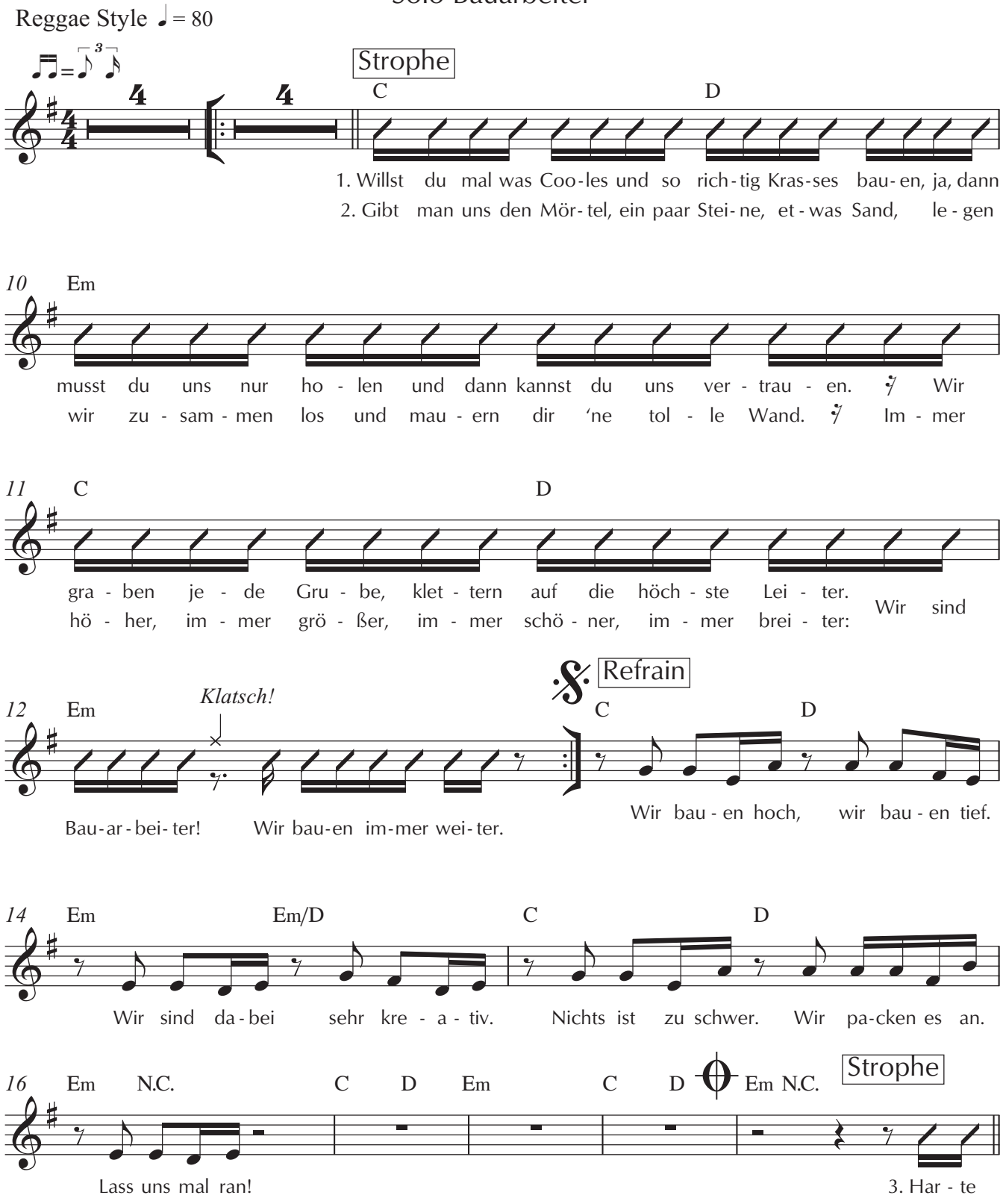

© ZebeMusic Berlin 2025. Alle Rechte vorbehalten.

## 2. Szene - Baustelle

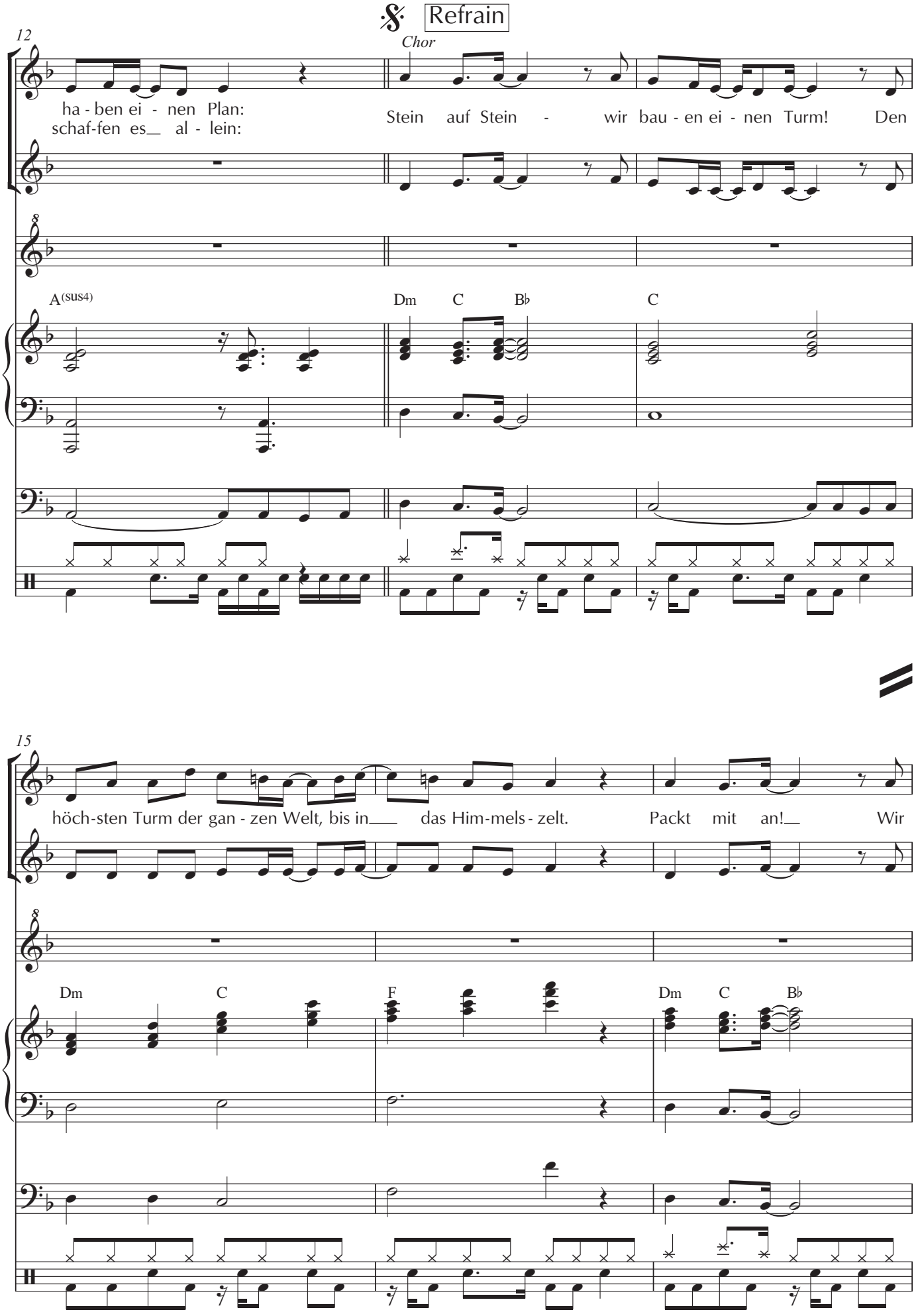
*Auf der Bühne ist eine Baustelle angedeutet. Ein Teil der Turmmauer steht schon. Es gibt einen Wagen mit Bausteinen. Jeder Arbeiter hat eine Kelle und einen Eimer.*

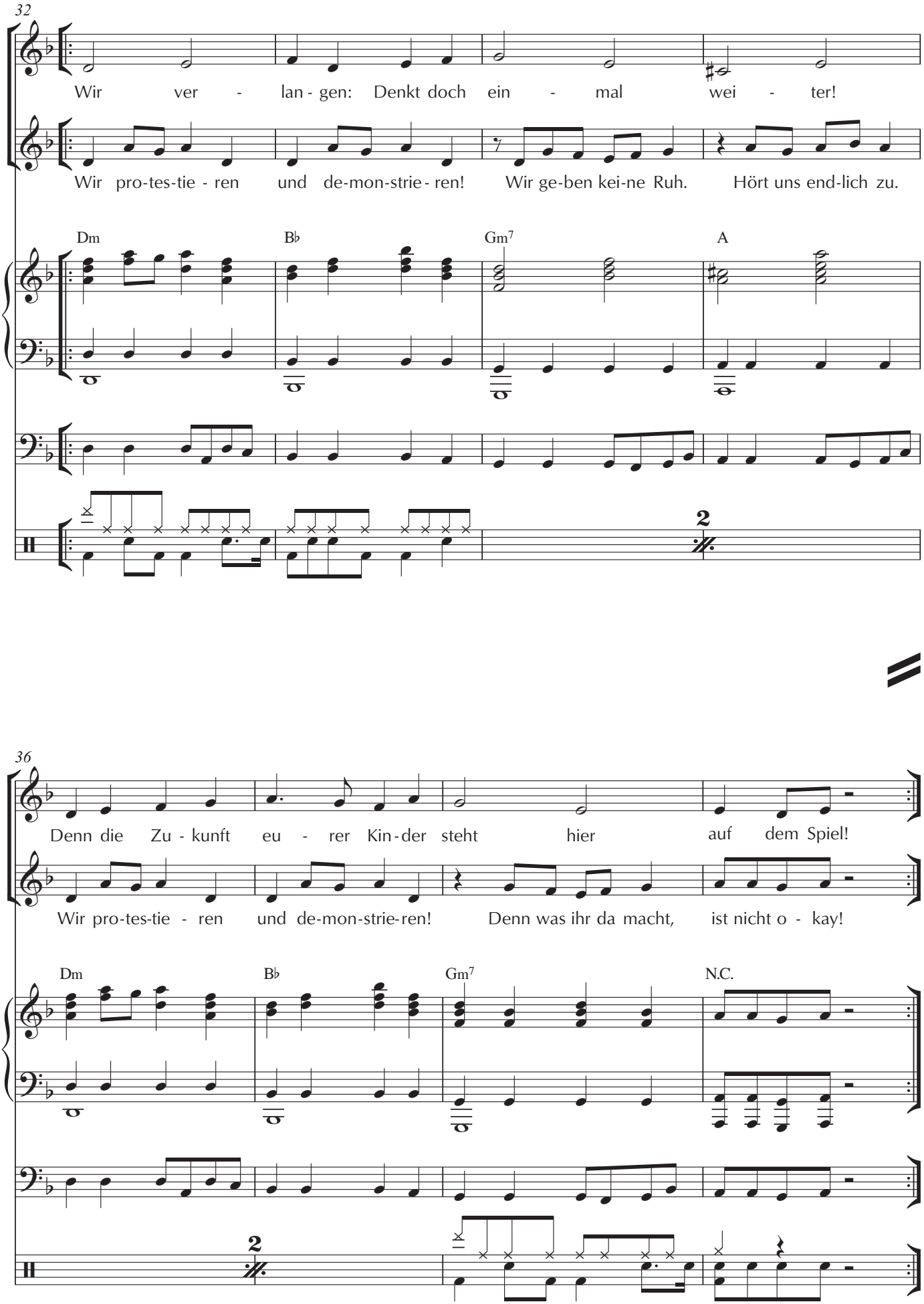
# 3. Lass uns mal ran

Solo Bauarbeiter




© ZebeMusic Berlin 2025. Alle Rechte vorbehalten.


Refrain
12
Chor
ha - ben ei - nen Plan:
schaf-fen es al - lein:
Stein auf Stein - wir bau - en ei - nen Turm! Den
A(sus4)
Dm C B♭ C
15
höch-sten Turm der gan - zen Welt, bis in das Him-mels - zelt. Packt mit an! Wir
Dm C F Dm C B♭


32
Wir ver - lan - gen: Denkt doch ein - mal wei - ter!
Wir pro-tes-tie - ren und de-mon-strie - ren! Wir ge-ben kei-ne Ruh. Hört uns end-lich zu.
Dm
B♭
Gm7
A
2
36
Denn die Zu - kunft eu - rer Kin - der steht hier auf dem Spiel!
Wir pro-tes-tie - ren und de-mon-strie-ren! Denn was ihr da macht, ist nicht o - kay!
Dm
B♭
Gm7
N.C.
2